



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الحمد لله حمد من أطاعت أو فداك النعم على دائرة حروف
هيولانية بالاسرار الدركية واشكوه شكر من أظهرت له اجسام القم الرار
العلوم الغيبية واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له المنفرد بالربوبية
الذي شهد له الموجودات من القدم بحقيقة الوجدانية واشهد ان محمد عبده
ورسوله خير البرية صلى الله عليه وعلى اله وصحبه خير العصبه العربيه وبعد فانه
لما تمزت الاحكام وجوت الاحلام واراد الباري جل وعلى ان يظهر عالما من العلم
وان يبرز هذا العالم في دائرة الوجود وان يكون هو الخليفة الاعظم والسلطان الاقوم
الذي يكون عليه مدار الدنيا والاخره وان يتحرك عوادة اجرام الفلك الدايمة
وان تكون اليه الاشارة الطاهره والمهابه القاهره وهو ملقب بالعالم الانساني
الذي كان مبدؤه ادم عليه السلام جرت القدره بذلك وافترت الالهيه ما هنالك
خلق الله الافلاك والعقول العلويه لتكون زماما لما سيودع الله عنده هذا الخليفة
من الاسرار والعلوم الغيبية فجعل الافلاك نعمة وعقولها تسع مفسقوه افتقار
صروبا الى تمام العقل العاقل فقال عز وجل وهو اصدق القائلين اني جاعل
في الارض خليفة قالوا اتجعل في الارض خليفة فقال هذا الخليفة هو تمام العقول بل رايها
وسيد ها ومدبرها وحكمها وكلها في خدمته ودانيه في طاعته وواقف تحت
ارادته فيه تمت دائرة الوجود وعاد اوله الى اخره ومبتداه على منتهاه وانقل
الاعلى بالا اسفل ايضا الاحقيقيا واودعه الله تعالى من الاسماء ما استقامت به صفاته
وعنت به خلافته وسعدت به ذريته واختلف في هذا العلم الذي اعطاه الله تعالى
عليه السلام فقال بعضهم هو علم الاسماء على العموم وقال بعضهم هو علم الوصل وقال
بعضهم علم الخيوم والصحح الذي قطع به سيدنا وولانا ورسولنا اصف ابن برخيا وقال علوي
الاسماء فوضع هذا العلم وعلوم الفلك زمان له والوصل استنباط قلبي وعلم الحروف هو العلم

القويم والطريق المستقيم الذي خاضت بحجاره العلماء القدماء، وتوعت فيه الأمم
 العظماء وأخذ كل جهده وقته من جواهره المصونة والآلية المكنونة وصنفوا منه
 ما حصل به الأسفار والارتفاع وقوم خاضوا فيه بالتدبير فوققوا على طاهر
 معانيه فكان خطهم من ذلك حقيرا وفهمهم فيما هنالك من ذلك قصيرا
 وقوم خاضوا فيه المعقول فانتها بهم الى مدارك الغيب من غير شك ولا ريب
 فزفاهم الى علم الكلام والحكم الالهية التي عليها توكيب الموجودات والمقابلات
 الضرورية التي بها قيام الاصليات والفرعيات فتولاء اعلام رتبة من الاولين
 ثم خاضوا فيه بالحكمة فانتها بهم الى معرفة التركيبات النياتية والحيوانية والعدائية
 واشهدهم غرائب الافعال الفلكية وهو مقام الاولين وقوم دخلوا فيه من ابواب
 واستقصوا ويا فوار ابانة فاقفهم على المقصود منه والمواد من ايجاده وطلبه
 وابتدأ لهم الكون في دائرة كى فيكون وتزهت عنهم الاشكال علباق الاشكال
 واشهدهم الكون بأسره في دائرة سره فوققوا على المقصود الاقصى والمقام الاسنى
 والمراد الذي لاشئ بعده وهو الذى الى ادم عليه السلام وما اتصل به سبيل السادات
 اصطف قدس الله روحه واعظم ما وصف في هذا العلم الشريف والجوهر اربعون
 كتابا بالسمى المعزيبية وهي التي ظهرت برهانه وجب على الجواد اقبال عنايتها
 وفرض العاقل احتوى ما في الكواينها ونحى ^{نق} الى الجواد من ما فيها وهي التي
 وفي مصنفوها بما قالوا واظهر وما سطر وما ولا تقرير في علم الحرف
 كتبنا سوى هذه الاربعين المعزيبية التي حوت مطالع الاسرار الغيبية
 فاشار اليها لا يخالف ما اشار به ولا ينك في منصبه محل النور الالهى والنور
 الربانى واحد الزمان وسلطان الاكوان الفرد الجامع والنور الالام قدس الله
 ان اختصر من هذه الاربعين مختصر الطيف من ربه ما اوردوه ودخاير ما اوجدوه

وان اخذ وعنه الاسانيد المطولة والاصول المتصلة بل اجعله ثمرة حاضرة ولمعة باهرة
ليكون فردا جامعا وسيقا ماطعا وان يكون هذا المختصر اللطيف عقلا ملكوتيا على دائرة
هذا العالم الكيف وان يكون لهم كالنفس للقوة الباصرة وحرمت انه حركات المعنفات
وفواد مستخفة ولا يمنع عن يستحق فان الامم في ذلك سواء وسميته بالكشف في علم الحرف
وجعلته مقسما على اربع ابواب الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب الاول في معرفة
المنازل والبروج الباب الثاني في معرفة الكواكب السبعة وافلاكها وسعودها ومخونها
واشراقها وهبوطها ووبالها وبيوتها وما لها من الايام والليالي ومعرفة امكانها من الفلك
الباب الثالث في معرفة مجراتها ومعادنها الباب الرابع فيما اودع الله من الاسرار
في الافلاك الباب الخامس في افعالها وظهور آثارها في العالم الاثنى عشر ^{الباب}
في علم الحرف وفيه ثمانية ابواب الباب ا في اصل وجود الحرف من العلم الباب ٢
في ظهور اسرار روح الحروف الموكل بذلك الباب الباب ٣ في طبائع الحروف
الباب ٤ في الاحرف العبيدة والنصرف بذلك الباب ٥ في الاحرف النسخة والنصرف
بذلك الباب ٦ في الاحرف المتزججة والنصرف بذلك الباب ٧ في الاحرف التوراتية
والنصرف بذلك الباب ٨ في الاحرف المظلمة والنصرف بذلك الباب ٩ في الاوافق
والحروف واباحه احتراق الصفوف الباب ١٠ في العلم استحقاق بالعلم الاثنى عشر
وفي خمسة ابواب الباب في استملاك العقول والانفس والقلوب الباب ١
في الجذب والحضور الباب ٢ في ابقاع المحب والمودة والالفة وادخال الخضم
تحت الرسم الباب ٣ في تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود الباب ٤
في علم الارصاد والطرد والابعاد الباب ٥ في علوم شتى لها شان عظيم وفيه ستة
ابواب الباب الاول في علم الزايرجه الباب ٢ في علم التلقيب الباب ٣ في علم
الفلسفة والحكم المؤلفة الباب ٤ في علم الاوزان الحرفية الباب ٥ في الصيانة
لهذا العلم والصنى والامارة عليه ويهم بتم هذا الكتاب الذي لا يوتى بمثل في الاعصار
وذا يصدق وهو عند الاحباء الكبار واسأل الله تعالى ان ينفع به في مصالح المسلمين

وان يجتمع لنا بالايمان وهو عتاراض امين الباب الاول في علم الفلك وفيه خمسة
ابواب الباب ا في معرفة المنازل والبروج ذهب الحكماء الى ان الفلك حتم
في ذاته كاصل في صفاته عليه وبه تكوين الكون السقلى ومدار العالم العلوى
قالا فذلك ٩ مرتبة ترتيبا الهيا لا يحل عقده ولا ينثر عقده وهي تنوع اجرام
اولها العرش وهو المعبر بالا طلس الخلو من الكواكب ويليها الموكب وهو ذوالبروج
الاثناسم وهو المعبر عنه بالكوسى وهو ذوالمنازل الثمانية والعشرون اولها النزي
والبطين والنزيا والديوان الى اخرها فصل وتنقسم المنازل الى سعد ونحس فالعبيد
في البطين النزيا الديوان المنفعة الذراع الذيرة الغفر القلب النعائم بعد بلع العود
الاخبية المقدم الرشا والخمسة هذه الشريطة الحقيقة الى اخرها مابق من المنازل
فالعبيد تصلح للاعمال الصالحة والخمسة للاعمال الخسة فصل وشرح ابو عبد الله
المعزى في الجرد الكبرى ان هذه المنازل العبيد تختص كل منها بشئ دون
الاخر فالبطين للحبة والنزيا للافه والديوان للوصله والمنفعة للاجتماع والذراع
للنفس والذيرة للقبول والغفر للامن والقلب للفره والنعائم للفتح وبلغ للنفا
والعود للحفظ في الحسابات العلم والصد والاخبية للغنا والمقدم للعمل والرشا
لفضاء الخواج ولذلك المنازل الخمسة تختص كل منها بعمل دون الاخر فالشريطة
للبغض والمهقمة للعدوة والنثرة للانفضال والطرف للفره والحيه للذل والفره
للردا والقوى للخوف والتمالك للحصومة والزبانا لتسلط المرض والاكيل لادالة الجاه
والنؤد للمجون والبلده لحداص الحامل والذاج لعزل العمال والمؤخر لتسلط الفقر
وهو صحيح كما ذكره ابو سنان في الخمة واعلم ان ما قارن اجرام اخر المنزل حكمه بخروج
وهذه المنازل تنقسم الى اثنا عشر حكم وطبع فالاول الحل وهو بروج نارى منقلب وهو اى
الفلك الثاني الخمر وهو بروج نوابى ثابت الثالث الجورى وهو بروج هوائى محمد ه الاسد
وهو بروج نارى ثابت ع السنبلة وهو بروج نوابى محمد آ الميزان وهو بروج هوائى منقلب

١٠ العقرب وهو برج مائى ثابت ٩ القوس وهو برج نارى محمد ٨ الجدى وهو برج تبارى
 منقلب ١١ الدلو وهو برج هواى منقلب ١٢ الحوت وهو برج مائى محمد فهذه لبطا
 من الاحكام الاما يتعلق بالسبعه السياره وذلك الاسراف والنبوت والتربيع والتثليث
 والتثليث وسباقى ذلك فى بيت الثانى انشاء الله تعالى باب الثانى فى معرفة الكواكب
السبعه السياره وافلاكها وسعودها ونحوها واسرافها وهبوطها ووبالها ونبوتها وما لها
 من الايام والليالى ومعرفة اماكنها من الفلك كما ذكرنا الافلاك تنهى الى نعم وبينا الاطلس
 وذلك البروج استبعناه بنفيه الافلاك فى هذا الباب فالفلك الثانى بلبه ذلك زحل وهو
 بحسب كبر وروحه وهو المعبر عنه بملك الموت لما فيه من البرد واليبس شدة فى احدى وعشرين
 درجه من برج الميزان وهبوطه فى احدى وعشرين درجه من برج الحمل وله من ملك البروج
 بيتان وهما الجدى والدلو ووبال السرطان والاسد له من الايام يوم السبت ومن
 الليالى ليلة الاربعاء ولبه فلك المشتري وهو بعد الاكبر وروحه هو ملك الحياة
 شدة فى خاص عشرين درجه فى برج السرطان وهبوطه فى خاص عشرين درجه من برج الجدى
 وله من ملك البروج بيتان وهما القوس والحوت ووبال الجوز والسبله له من الايام
 يوم الخميس ومن الليالى ليلة الاثنين والله اعلم ولبه فلك زوس وهو بحسب اصغر
 وروحه ايضا ملك الموت شدة فى ثمان وعشرين درجه من برج الجدى وهبوطه فى ثمان
 وعشرين درجه من برج السرطان وله من ملك البروج بيتان الحمل والعقرب ووبال
 الميزان والثور وله من الايام يوم الثلاثاء ومن الليالى ليلة السبت ولبه فلك
 الشمس وهى بعد اوسط وردها ملك السلطنة شدة فى تاسع عشرين درجه من
 برج الحمل هبوطها فى تاسع عشرين درجه من برج الميزان ولها من ملك البروج بيت واحد
 وهو اديد ووبالها الدلو ولها من الايام يوم الاحد ومن الليالى ليلة الخميس ولبه فلك
 الزهرة وهى بعد اصغر وروحه ايضا ملك العدم شدة فى سبع وعشرين درجه من
 برج السبله ولها من ملك البروج بيتان وهما الثور والميزان ووبالها العقرب والحمد
 لها من الايام يوم الجمعة ومن الليالى ليلة الثلاثاء والله اعلم ولبه فلك عطارد وهو صغبر

وروحه وهو معبر عنه بالشوق شرفه في خاص من عشر درجه من بروج السنبلة وهبوطه
 في خاص من عشر درجه من بروج الحوت وله من فلك البروج بيتان وهما الحوز والسنبلة
 ووباله القوس والحوت وله من الايام يوم الاربعاء ومن الليالي ليلة الاحد وبلية فلك
 القمر وهو معبر عن الاربع في ثالث درجه من بروج الثور وهبوطه في ثالث درجه
 من بروج العقرب وله من فلك البروج بيت واحد وهو السرطان ووباله الجدي وله من
 الايام يوم الاثنين ومن الليالي ليلة الجمع فضل ويتعلق باحكام السبع السيارة احكام
 التثليث السديس والتربيع والمقابل فالتثليث بين كل خمسة بروج والسديس على حكم الثلاثة
 البروج والتربيع على حكم اربعة بروج والمقابل مثل ان يكون القمر في الحمل والكوكب في الميزان
 والمقارنة ان يكونا في بروج واحد فالتثليث والسديس يصلحان للاعمال الجيدة والتربيع والمقابل
 والمقارنة يصلحان للاعمال الخبيثة وفي هذا تنبيه كفاية الباب السابع في معرفة نجومها
 ومعادنها والسبع السيارة نجومات تستعمل في الاعمال ومعادن تضع فيها الاعمال فالاول
 لدخل له من المعادن الرصاص الاسود والسيلقون وله من النجومات اللذان والمابع والعود
 والمك والمرو والقط والكوكب الثاني المنزوي له من المعادن القلعي والاسفندج ومن النجومات
 الصندل الابيض والعنبر والعود والمصطكي واللبان الكوكب الثالث الموضع له من المعادن
 الحديد ومن النجومات الصندل الاحمر والادان والمقل الزرق والغلك القرنفل والسباسة
 الكوكب الرابع النخعي لها من المعادن الذهب ومحلول الذهب ومن النجومات المك والزعفران
 والعود والعنبر والسندروس الكوكب الخامس الزهوه له من المعادن النحاس الاحمر والواصف
 ولها من النجومات الكافور وحب الاسي والسنبلة واللبان الكوكب السادس عطارده من
 المعادن الرقيق المعقود والزنجفر والواصف والحار صيني له من النجومات العود والعنبر
 والزعفران والصندل الابيض والكافور والسنبلة الطيب الكوكب السابع القمر له من المعادن

المفضة وحلول المفضة ومن الجوزات العود والعنبر والزعفران والسنبل والكاغور واللبان
 ففذه اخروا اختونا ومن الادوية الفلكية والعمل بها ان يحيى ادوية كل كوكب بالسكو وينف
 ويكون يستعمل بخور عند العمل في سماء الكوكب والمعدن اما ان يكتب به مثل حلول المفضة
 او الذهب او فيه مثل الالوان منها الباب الرابع فيما اودع الله من الاسرار في الافلاك
 ثم ان الفلك المحيط على الحقيقة اصل تكوين العالم السفلي من معدن الى نبات الى حيوان وملا
 ذلك كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم الى ستة اقسام الاول جسم السموات وما فيها من الارض
 ووجب تقديمها لانها اصل الوجود ما بقى من الاجسام الثاني جسم الحيوان الناطق واختونه
 من بين الحيوان للكون اشرف الاجسام والارواح وهو في المرتبة الثانية من مراتب الاجسام
 ثم بعده الحيوان غير الناطق وهو الجسم الثالث النبات وهو دون الحيوان الرابع جسم
 المعدن وهو دون النبات الخامس الاركان وهي التي زاد ضعفها ونقصها ودرت من رتبة
 العالم السفلي قال بن عبد الله وهي التي بعدت عن رتبة الكمال ففذه الستة مجموعها هو الذي
 يطلق عليه اسم العالم وهو مبداء الجسم الكائنة الفاسدة كلها واعلم ان هذا السلسل
 في الافلاك هو من العجايب الالهية والعجايب الربانية والحكم القدسية وهو بارز من
 ترتيبها وحكمته ترتيبها كما ذكرنا اولاً وان اولها الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك زحل ثم فلك المنزى
 ثم فلك المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك القمر ثم فلك عطارد ثم فلك القمر وهو اخرها واقر بها
 العالم السفلي وكلها واحدة بالجنس وانما تختلف بالاوصاف والاحكام اذ لها معدن
 مختلف عند اهل الارصاد وعليها العمد عندهم وكلها اكرية بعضها في جوف بعض
 تدور حولها على كرة الارض ويدور لا ينفصل عن الجهات لئلا كان وما يكون منها
 قال السيد الخليل محمد المغربي قال بطليموس الحكيم وكل علك بها فلك وجد بالعقل من جميع
 المعقورات العزالي لا يمتدح لها شيء منها سوى مقوله الوضع وفي ضمن ذلك
 تمام العالم الاسفل ودوران الافلاك سبب تكوينه وفادته من غير قصد منها وانما
 بخورك في وضعها فلم تحصله وفي ضمن ذلك حصل الانتفاع العالم السفلي ودوران
 الافلاك سبب تكوينه وفادته من غير قصد منها وانما بخورك في وضعها فلم تحصله
 وفي ضمن ذلك حصل الانتفاع للعالم السفلي وتوالده والله اعلم فصل والافلاك
 مراتبها

مراتبها تحت مراتب الكمال ولهذا لا تزال طبعها ودانها طلب الوضع لتقصها
وهي اجسام شعاعية نورانية ليس فيها خلق ولا نقل ولا تشبه وسائر الاحكام
وهي العقل الذي لا يتجلى وهي عقد الذي لا يتجلى ولا يفعل غيرها والله اعلم
الباب ٥ في افعالها وظهور اثارها في العالم الانساني ذكر ابو عبد الله
محمد بن عبد الله عن الحكماء المتقدمين ذوى الارصام عليهم الاعمال
انهم قالوا وجدنا لافلاك اثارا مختلفة في عالم الاركان والمزاج فدلنا ذلك
الاختلاف في الاثار على اختلاف القوى التي لها فالقوى الاطلس اثره في عالم
الاجسام بصبغة الهوى القبول الصورة وتوثر في النفوس الناطقة بصبغتها
الصورة الحسية وانقاسها فيها وكسب العقل حتى يصير العقل بالقوة عقلا
بالفعل والهلك المائي وهو الملوكب تاثيره فيها نشاء من اجزاء عالم الكون والفساد
ويقتصر منه الترتيب والاختيار والتدبير والثاني التثقيب والتخطيط والتفصيل
وتمهيد الداي ومنه يكون وجود الفكر وهو مبدأ وه في العالم الانساني الثالث
دخل واثره في الاجسام اثر طبيعي ويؤثر في الارض بردا وبيبا وتجهدا ويؤثر في النفوس
الاستعداد لقبول الخيال والوهم وتقبل الامور وهو مبدأ وه في العالم الانساني
وله في جميع الموجودات اثر من هذا الجنس ما لا يحصى فانه اعلم ان هذا البيان
يجوزك بما هو في طبع الافلاك ويظهر لك ما فيها من الاثار حتى اذا اردت شيئا
من العمليات نظرت وفي اى طبع من طبع الكوكب فتفعله في سائر تلك الكوكب الرابع
المنزى وله الاثار الجميلة في الجمادات والروحانيات ويفيض على الاجسام ما يحفظ
قواها وحياتها ثم صفاتها واعمالها وهو متولى قوة التماهي في الاحكام النبائية
والحيوانية حتى يصبغها القبول الاحساس وذلك بواسطة ما يفيض عليها من الاستعداد
لخاصة المشرقة ويفيض على الاجسام حوزة غزيرته حتى يهيئ الاجسام لقبول المتغير
بقواء الحرارة وهو كزحل في باب التغيير بالافساد واما اثره في النفوس ففي الحية والغضب
والشك وسوء الاعتقاد وله جميع ما يوافق هذه الافعال الذميمة السادس النفس ويفيض
على النفوس قوا غلبية فاهو حتى يورث النفوس الى العلو والتسلط والقهر والترف
وعدم الاعتقاد والادغام حتى يصير المرء لا يلقى زمامه بيد احد ويفيض على الطبع

حرارة غريزية ملائمة وتعمل في النفوس الاستعداد لزيادة الحركات السابعة الزهره وفيضه
 على الاجسام بردا ورطوبة ويؤثر في النفوس الناطقة اثار السور والفرح والبهجة وانواع
 الارغاع والشوق والحريك النفساني وعبه الانحاض الحسنة والميل الى الصالح والملاهي
 والاماني والبطو عنه تصدر قوى التوليد في العالم الحيواني النام عن عطاره وفيضه
 على عالم الحيوان في الكون اعداد القوى العادية لقبول القلبي ولكن الكثر فاعله وحاشي وانه
 في النفوس النكا وحده الدهن وسرعته واعداد القوى لقبول المنالات حتى تبعث
 النفس على استعمال القوى الخالية حتى تصور الامثلة على اتم احوالها وهياتها التام
 الف وفيضه التبديل والتعويض وانواع الانتقالات بمرءه ويقتض على الاجسام رطوبة
 زائده وهو اخذ الاغذية وكل فلك من الافلاك له عين ما اورده بانفعال لاخصي
 ولا تخفى وانما ياخذها الذكي بفهمه وعقله ويغير ببعض عن الكل لقصد ما الاختصار
 على هذا القدر ولو طولنا الكلام لمخرج كتابنا على الاختصار وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق
 الباب الثاني في علم الحرف وفيه ثمة ابواب الاول في اصل وجود الحرف من عدم اختلاف
 العلماء في وجود الحرف فقال بعضهم ان الله تعالى اوجده من عدم قبل وجود السموات
 والارض والاملاك وقال بعضهم انه كان موجودا قبل وجودها ولا يبرهن احدا بما
 كان وجوده وانما هو قدره اخرجها الله سبحانه وتعالى والكلام الذي قطع به الجمهور
 المعتمدين انه من صفات الباري جل وعلى فلا يحكم له بوجوده ومربوط بوجود الباري
 لان الباري جل وعلى يتكلم بالحروف والصوت ثم تقاطعت الاقوال وتسلت الاخبار
 واخذ كل جهده في هذا العلم وفي اصل وجود الحرف فقال المجري ان الله تعالى لما خلق
 اللوح والقلم قال له اكتب فقال ما اكتب فظهر اليه بعين الهيبه فظهرت من راسه قطره
 فنظر الله الى تلك القطره بعين الكبرياء فاعت فصارت حرة فنظر الى تلك الحرة بعين
 العظمة فامتدت وصارت العاقل فقال الله عز وجل لا اجعل هذا الحرف صبيدا اسمي
 الاعظم ما لا الف محتوي على عجائب الملكوت وعظمة اللاهوت وهيبه الجبروت وذلك
 الامور الاول انه لم يكن من العلم نقطة الا جعل ان جعل الله تعالى عليه بعين الهيبه
 الثاني نظر الله الى المنقط بعين الكبرياء فغنت من ذلك النور الالهى والجلال الذاتي

وهذا ان ثبت ما عرفت وما روي عن هذه الفضايلة اعظم الامور في العلم
 وذلك كله مركبة من الحروف وهيهم لغزها وتكمل سورة لان الله تعالى قال
 ان بحرف العلم بحرف الالف من سورة دامت بل قاصر ان بحرف بحرف الحروف
 سورة واحدة وانما اراد ان يعنى هذه الحروف الحليل باوابع حبيبة وحلايل واوراين
 الذات ان الله تعالى نظر الى بحرفه (يعني) العظمى فارعدن وهو ما من الله تعالى
 وصارت القاصد ان كطاملت الاوصاف او عظم قدر هذا الحرف علم الله عز وجل
 انه اعلمهم و يتلون على القاصد انهم اقم وقال وعرف وحلايل (الاعظم) هذا الحرف
 صدفاء اسمي الاعظم هذا الحرف اذا وضع على شروطة ورثه في وقت كان صاحب
 سلطان الاخوان باسرها حيوانها ومدرستها وافذاتها وسمايها والآن
 في باب الاوقاف انشاء الله تعالى قلت اراهم الا وفتح الذي
 انتهى اليه الاقوال وصرحت به اولوا الكمال ان الحرف غير
 مخلوق وذلك لاصر من الاول انه حروف القذان والقذان
 غير مخلوق الثاني ان الله تعالى متكلم بالحرف والصوت
 في العدم ولا انتهاء لذلك والابتداء المما ذكرناه اذ لو قلنا
 ان الحرف كان معلوما لا يستكمل فهو موجود على الاطلاق
 ودا ابتداء لوجوده وهذا اول مقام من مقامات علم
 الحرف وقفت الاقيام دونه قال السيد الخليل اصف
 بن برخيا وهذا احد قدم العلماء في هذا العالم وملاحتهم
 على وان سره ولو كان تقدم احد الى خلق هذا المقام
 لكان يوسطت الكف ليس بل ليل العلم وليس مرادنا
 ما صرح به الكف اذ مرادنا العي على اشراق النوار
 العلم الى سر هذا العالم ويريد هذا الكلام ما قاله السيد

الجليل ان الحرف سـمـل سـمـل الله تعالى مخزون في خزائن علم في ناحية
 من نواحي الغيب فلا يعلمها ان الله تعالى والحرف هو الـمـكـوـن
 والنور المخزون ومنه تولدت الاسرار وعرفت الاسماء وبه عرف
 البارى جل وعلى فلول الحرف ما عرف البارى جل وعلى ولا اجل تعلم
 العالم الا انانى بالحرف والصوت وجب له ان يتخلق باخلاق البارى
 تعالى اغا هو خليفته بوجودهما فيه وحده من بين الحيوان وغيره ولو
 بسطنا الكلام على الحرف لما وصلنا المنهاية وفيما ذكرناه كفاية وبالله
 التوفيق الباب الثاني الثالث في ظهور اسرار رواح الحروف المولدين
 بذلك ذكر العلماء الاوسين والضمائر ان ارواح الحروف دائمة الفيض
 والهبوط ابدا لا ياب من العالم الاعلى وعلى اشكال الحروف الموجود
 في العالم الادنى وهذه الارواح ايدي الفيض دائمة الهبوط على الدوام
 قائمة مقامها الذي خلقت فيه لزممت فاكرمتها الا ان ذلك ملازمته
 لفيض الارواح اشكالها وقال السيد الجليل آصف ان الاشكال مقناطيس
 لارواحها من صور شكل جذب روحه اليه فتهبط ويستعمل الخيال
 للشاء وهو هو اول مقامات هذا العلم الذي يكون عنه اتصال
 الاعلى بالادنى وهذا اقوى تملك وثائق وقولمة العالم الا انانى
 على النصف في الموجودات وجذب العلويات الى السفليات واستخرا
 الجميع في العمليات بالا حروف فاعلم لا محالة للوقت وانما بقي طريق التهدييات
 وجه التركيبات فهذا الاتصال الروحاني ومقام كن والتركيب في مقام
 فيكون فيحصل بهم تقع العالم في مقام كن فيكون فيفعل ما يشاء وحكم ما يريد
 بقدره

بقدره الله عز وجل وفيضان الارواح على الاشجان من اربع جهات الاول
 جهة مالك الثاني جهة عزرائيل الثالثة جهة اسرافيل الرابعة جهة ميكائيل
 وسياق بيان ذلك في الباب الثاني انشاء الله تعالى الباب الثالث في طبائع
 الحروف ولما اختلف الجهات فيضان الارواح واعتدلت الى اربع جهات
 اختص كل جهة بقسم دون الاخر فقسمت اربع اقسام كل قسم سبع احرف
 لك فلك وطبع وروح فاقسم هذه احرف شذ والهابط عليها
 ارواح نار جهنم محروقة مهلكة جاذبة يابسة فسميت اجل ذلك نار
 والملك الموكل بفيض الارواح عليها مالك والقسم الثاني هذه باوى ن ص نض
 والهابط عليها ارواح يابسة خافتة تراجية جاذبة مغومة مغمومة سريع
 الانحراف والانكشاف فسميت تراجية والملك الموكل بفيض الارواح
 عزرائيل والقسم الثالث هذه ح ز ث س ق ت غ والهابط عليها ارواح
 رطبية مجذوبة متوسطة الطبع والفعل ساكنة الحركات تسمى هوائية
 والملك الموكل بفيض الارواح ارواح عليها اسرافيل والقسم الرابع هذه
 ط ل ع ر خ غ والهابط عليها ارواح مائية باردة فائتة الفعل بطيئة العمل
 سريع القرب لطيفة الارواح الحركات والسكنات لاسمها المائية والملك
 الموكل بفيض الارواح عليها ميكائيل وعلى هذه القسم عمل ساير الاعمال
 كما سياق ذكره في كتاب اسماء الله تعالى وبالله التوفيق انبا في الاحرف
 العبيده والقرن بذلك نذكر العلماء ان الحروف تنقسم الى عدد ونحو وممتنع
 وكل منها عمل دون الاخر وكل قائم بذاته فاعل بما فيه وبما ينسب اليه فيما يرجع
 عمله فالقسم الاول الاحرف العبيده وهي المهملة جميعها كالالف والحاء والصاد
 المهملة الى اخرهم وهي هذه ا ه و ح ط ك ل م ن س ع س ه فالعبيده اثني عشر حرفا
 اولها الف ثم الهاء ثم الواو على التوالي فصل وبقسم الى الطبائع الاربعه ففنيها من

النارية اربعة احرف وهي هذه ا ب ط ي وفيها من الهوائية ح د ز هـ وهي هذه ك س
وفيها من المائية اربعة احرف وهي هذه ح ز ع ر وفيها من التراب ح د ز هـ وهي هذه
وص فاجتمعت فيها الاربعة الطبايع وذلك لاحتوى على الفرق الكلية والتزيت العلكي فعمل
واكثر حر وفها نارا وماء وذلك بطريق الاعداد والاوزان فالنارية موشية ودرجة ودقة
وثانية والهوائية دقيقة وثانية والمائية درجة ودقيقة وثانية وثالثة فصل والفرق بها
على وجهين الاول جملة والثاني مفصلة على حكم الطبايع فلذا ذكر اول حكم الطبايع على حكم
التفصيلي وتحت الباب بالتجمل انشاء الله تعالى والفرق بهم اي بالحرف الاحرف البعيدة
في الاعمال الصالحة الحجة كالتأليف والمودة والمحبة وتبديب الارزاق وبقاع الفرج
والدوق ودفع البوس والتزود وفيد بطريق التأليف والمحبة والمودة لانها
اول ما اوفقها الله تعالى بين الاطلاك والاملاك ثم بين ادم وهوى ثم بين المؤمنين
من اصحاب رسول الله محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فقال عز وجل والف بين قلوبهم
لوانفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الفت بينهم انه عزيز
حكيم وقال عز وجل فوق باقى الله يقوم يحبه ويحبونه الاية وطريق ذلك اردنا
ان نكلف بين شخصين مختلفين الطالب زيد والمطلوب عمر فنقول هكذا
تج الى ر ف ي ن ل ي ع د ر و ع ل م ح ن ي ي وتمزجهم باحرف
الماء كما فعلنا بالحجرة واتخذت كسرا حواصم الاخر وحواصم الاول الى ان يعود
الطر المبسوط وافتقدناه بالاوزان الطبيعية فيوجد ما فيه موشية وثانية حارة
ودرجة ودقيقتان تراب وموشية واربعة درجات واربعة دقائق وثلاث ثواني
واربع ثوانث مائية ودرجة هوائية فالطبع الاغلب الماء والفرق بذلك
ان نعمل الى لوح من الفضة ونصوير فيه صورة رجلين معتنقين وتكتب حول
هذا الطر باسمه وعلى راسه اسم الملك الموكل بهذا العمل وهو د خضا - ويكون
ذلك في ساعة الغروب المجموع والفرق في التزاد ويجز بجوز الرشدة ويعطى اللوح للطا
فان المعمول له تاخذاه المحبة ويورق قلبه حتى يالف بالطاهلج وياينه بكل وجهه ولا يافز
عنه واذالم يكن لوحا فيكتب في رق ضبي بالفضة المحلول فانهما يتفهم مقام ذلك والله

اعلم وهذا هو نوع من علم الحروف وهو جميع قواعد التأليف وفيه لمع من
 الارصاد ودالك واجب للابن اجل عقب الالفه والمحبه وبالله التوفيق
 وادارت بذالك الحب فتذكر اسم المحبه بدل الاسم التأليف وان
 ثنهما جميعا فيكون الامر والله الموفق وكذلك كل شئ تزيد تذكر اسم
 وتوقع حروفه ان الاسماء اضمار المعاني وهذا شرط لازم في كل شئ
 من هذا العلم وبالله التوفيق واعلم ان احرف العبيده او فاهها بالتأليف
 والمحبه الاحرف جعلنا في هذا العمل فافهم فالقرف بالثابريه من الاحرف
 العبيده فهي الجذب والتهيج ووصول المطلوب للساء ودخوله تحت الجمع
 والطاع مثال ذلك اردنا ان نجذب شخصا تهيجي فكان اسمه ريد

نفقول هكذا اجمه ذطب م را كما هو اجمه ذطب م ت ا ه ه
 ي ط ي م ه ا ر ه ي ط و العمل بهم كطريق الوصول الى العمل بالمائيه
 من التكبير والوزن وتركيب الصورة المطلوب وكتب الاحرف
 حوله واستنطاق الملك وكتبه على راسه ويكون العمل في يوم الاثنين
 في ساء عطاره والقر في المقدم ويخر بادويه القمر وعلق العمل في محل
 مغاير محل المطلوب فان الممول لم لا يتاخذ ان ياتي ليومه قلت
 علم الفلاحة هو اولى العلوم الحرفيه والصفات الوضعية في الحب
 والتهيج واقرب طريق من هذه الطريق وهي التي تأتي ربيعا بالخص
 طوعا وكرها داخل من سماعته وكنت جزمتم اني ساومها بان

يستغنى عنها

في باب الحكمة الخاف ان يعلمها الخيال ورايت هذا المحل لا يستغنى عنها
وقد وعدت ان لا اخفي شي من العلم والوعد دين ولكن قد جمعت هذا
الكثرة امانة عند من هو عنده ان لا يجعل في غير مرضات الله تعالى
والله تعالى على ذلك من الشاهدين فاقول ان الحكماء الفلاسيفين ^{حضم}
المجيزين وعلمهم الجليل من علم الحرف وهو الحذب والتهيم حتى يتبادروا
ان يحذروا الارواح عن الاجام والاباء عن الاولاد وقد رتبهم على ذلك
بواسطة الحكمة الطبيعية الحيوانية والمتعدنية وعونه وساطة الافراد بين
العلوى والغلى بطريقهم في ذلك مثال ذلك ان تزيد حذب زيد فنقول
هكذا حذب زيد فالحجم مرتبة الهواء والذال خامسة النار والباء مرتبة
التراب والراى درجه الهواء والياء دقيق تراب والذال مرتبة ماء فالطبع
الاعلى هذا الهواء ثم التراب ثم الماء ثم النار على هذا الترتيب فهو الوجه الاول
يسمونه بحكم الوضع وهي خاتمة ل ل ل ل ل وبعد ترتيب الوضع ثم نظرنا الى
ترتيب الوضع الترتيبى فنقول الحميم مرتبة والذال خامستين والياء ثلث مراتب
والواى اربع درج والياء خمس دقايق والذال ستة مراتب مائة خانه الحميم ٥ وخانة الذال
٦ وخانة الباء ٧ وخانة الزاي ٨ وخانة الباء ٩ وخانة الذال ١٠ فوضعنا وصفا فاقطنا
طبعيا على هذه الصورة ج ذب زى د فالحجم مرتبة يوازنه الزاى فى الاولى والثانية
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ والثالثة والرابع وبقي عن وزنه فيكون رتبة ا ب ح ع ٣ ٤ ٥ ٥ ٥
الطال خامسة على هذه الصورة ج ز ن ن ظ والذال خامستين يوازنها الذال
ان يجعل بارا فلان الذال اقل الحروف عددا وهو فى المنزل السابع من الترتيب
الطبعي والترتيب الفلكي ليكون على هذه الصورة ذ ذ و ا ب ا مرتبة نواب فى الخانة
الثالثة يوازنه الواو فى الثانية والثالثة والرابع وبقي عنه وزنه فليكون رتبة الصاد
فى الخامسة

على هذه الصورة ح ا ب ر ٣ ر ٤ ط ه ا د ه د ع ب ١ و ٢ و ٣ و ٤
ص ١٢ ك ١٣ ك ١٤ ط ١٥ ا ١٦ ا ١٧ ا ١٨ ا ١٩ ا ٢٠ ا
١٢ د ١٣ ح ١٤ ح ١٥ ح ١٦ ح ١٧ ح ١٨ ح ١٩ ح ٢٠ ح
فيها خطا وترقم عليه هذا السطر جميع ثم نعد الى الورقة وتجعلها مقبلة
وتوقدها في السراج فان المعجزة بانك حال وقوع النار في الورقة ولم تبق
ساعة واحدة ولو كان محبوسا او مغلورا بالصرخ وهذا بالاطلاق وهو
لا يغير وهذه من تركيب الفلسفة والادخارات الطبيعية التي ظن
بها الحكماء واحضوها عن الطلاب وغيرهم ولم يظهروها الا ما شاء الله
في تعاليق من الكتب وهي الطريق الكبرى التي تستخدم بها العقول
والنفوس وهو انتهاء استخدام العالم الانساني واول استخدام العالم
العلوي وهذا باب كبير وهو علم استنطق العلماء الحكماء من علم الحروف
وسباني في باب الحكم المؤلف انشاء الله تعالى والثاني بالتصرف بالاحرف
السعيدة النارية وذلك للجن والايان بالمطلوب وطريق ذلك
كما ذكرنا في الاحرف المائبة يذكر اسم الجذب والتجسيم والثالث
التصرف بالاحرف السعيدة الهوائية وذلك لتعطيل الحواس
والانقياس في محبة صاحب العمل وطريقة كالطريق الاول والنق
بالاحرف السعيدة الترابية وهي اقوى فعلا في السودان والعبد
والاجناس الكثيفة وذلك ايضا لمحبة وطريقة كما ذكرنا في
بينها هاتي الحروف المائبة وهي كفاية في هذا الباب وعينه لتلاطول سلا
الكتاب والله الموفق للصواب والتصرف مجزا ان يؤخذ ميراثها ويضاف

الى ميزان العمل الذي يزيد وتجعلهم في وفق ثلاثي فيفعلون فيما يزيد
 مما يفتي بهم والضم الثالث الاحرف الحسية وهي ما كانت منقولة ومثانة
 وهي هذه ت ث ش ق ي وهي خمسة احرف لم تنقسم الى الهجاء وفيها
 من الهوى حرفين ومن النار حرف واحد ومن التراب حرفان فاجتمعت
 فيها تلك لطايع ولتدخل فيهم الطبيعة المائئة وفي ذلك لطايف ودقائق
 لان الاحرف المائئة انما هي خير محض فلا يتخلل بالخي والذاريه من قبل قوتها
 وغلبتها والقرف بها تنقسم الى ثلاثة اقسام الاول القرف بالذاريه وذلك
 في ايقاع الارض والسرور والفتن والقنال بين الشخصى المجتمعين على المنكر
 والزنا والخمر والملاهي التي توجب الحد ولو يلبثوا عظامهم من المعاصي فالعمل
 لا يعتمد الى قطع من الورق الاحمر ويكتب اسم المطلوبين هم واسم العداوة
 والمضومة وتمررهم بالاحرف الذاريه الحسية وتكرهم حتى يخرج الاول
 ثم تأخذ احرف الزوايا من كل زاوية حرفين او ثلاثة احرف ومن الوسط ثلاثة
 احرف وتفضل الى الطبع الاغلب عليهم ثم تعمد الى وضع محاسن امر بنهار
 الثلاثة في طالع الحقم وتصور صورة المطلوبين ظهر اقدم الى ظهر الاخر وتكتب
 عليهم الاسماء المستخرجة من الزوايا وتستنطق الملك الموكل وتجعله على فم كل
 كل واحد منهما وتجر بالاضافة والشعر وبالريش وتدفع في محلهم وان لم يكن
 الدفن في محلهم فيكون مركب في البيت في منزل اخر وفي الطريق فان المطلوبين
 يقع بينهم العداوة والبغضاء المضومة والتفرق ما داموا رعاقتوا
 ولا يرتفع عليهم ذلك الشيء ما لم يرتفع العمل الثاني القرف بالاحرف الهوائية
 النخية وذلك في تسليط الخيال والاهام وبجعل الحس والافزع والتوابع والخيالات

الوديع وطريق العمل كطريق العمل بالاحرف النارية الثالثة النصف بالاحرف
 النورية النقية وذلك في تخطيط الهمم والغوا والكرب على المطلوب والفرق وطريق
 العمل كما ذكرنا والشم الثالثة الاحرف المتميزة وهي ما كانت منقوطة نقطة واحدة
 هي ب ج ح د ذ ض ط غ ث ن وهي احدى عشر حرفا نارية احرفا ن ذ
 وهما اثنتان احراف ج ط و تراسها ثلاثة احراف وهي هذه ب ض ن
 وماؤها ثلاثة احراف وهي هذه د خ ه فالنصف بالاحرف النارية النقية
 لا يبطال البحر حل للعقود والعمليات الاسماء التي ليس لها اصل
 يقوم عليه وطريق ذلك اسم الابطال واسم البحر واسم المطلوب وتمزيحهم بالاحرف
 النارية النقية وتكرهم ويقام المعول فانه يفيق لوقته ولو كان قد غاب عنه
 ونظرت خشيته افاق لوقته والنصف بالهوائيه لمن وضعت له العمليات
 في الجنة الطير والهوا وكل حس فقي افته والنصف بها كطريق النصف بالهوائيه
 والنصف بالنورية للوسوسة والافتكار والاختيار والنصف لهم كطريق النصف
 بالهوائيه والنصف بالماثيه لا يبطال الحواس ووقع الانحاس وطريق النصف
 كذلك والله الموفق للصواب الباب السابع في الاحرف النورية والنصف بذلك
 قسمه اخرى تنقسم الى نورانية ومظلمة فاما النورانية فهي هذه طرق سمعك
 النصيحة والنصف بها في الروحانيات خصوصا وذلك كالارواح او العقول
 والافئدة والخواطر والاحاس والهواهس والخيالات والافكار وكل شئ عقل
 والمظلمة ضدها والنصف بها في الاجسام والنبات والحيوان والمعدن وكل شئ
 حتى قال الشيخ علي بن سينا لما انقسمت المخلوقات الى قسمين علوى وسفلى فالعلوى
 روحاني والسفلى الجسماني والعلوى ايضا لطيف والسفلى محسوس فهذا في باب

اليجاد والترتيب واما باب الفعل والترتيب فالعلوى فاعل والسفلى مفعول
 ومرباب الاتصال ان العلوى مطلوب والسفلى طالب ومن باب الجذب ان العلوى
 مرغوب والسفلى راعب وهذا وجه خلاف ما ذكرناه الواج الجواهر الحرفية فانفتحت
 الحروف ايضا الى نورانية ومظلمة فالنورانية عبارة عن العلوى والمظلمة عبارة
 عن السفلى وكل هذا ليمتكن العالم الانسانى من هذا العالم ويفيض الزمامين ويجمع
 تحت دائره وجوده الامرين وهذا حد العادة الانسانية اذ تفيض عليه ارواح
 القدس اسرار الاحرف التى بها سمي خليفه وهذا الكلام لوسطا فيه لما وجدنا
 له غاية ولا انزله بنهاية فنعود الى ذكر المقرف بالاحرف النورانية ونبدأ اولاً
 بالمقرف والاملاك والافلاك ووقوفهم تحت طاعة صاحب العلم بالاستدراك
 ونفوذ امده عليهم وخلال ذكره لديهم وقد اخذت في الاربعين المعزبة في هذه
 الطريق نحو من مائة طريقة وكلها مؤدبة المقصود ونحن نذاعى الاختصار ونذكر
 هنا الطريقة الصالحة الاصفية التى لم يسبق احد الاقلام عليها البرهان وحت عليها
 بالكتمان وثبت صحتها نسباً وحالاً وهى اهل طريق في الاربعين واليه اشار السيد
 الكريم آصف فقال وقد الاحرف النورانية بحجبا نورانية وسرديات جلالية وكل
 حجاب له باب وعليه حجاب وكل منهم ينادى بلسان حاله مدعياً الى وصاله فالباب الاول
 انفاً الى هنا عليه اعول والثاني انفاً الى الاثلاك وذلك قد فهمناه بالادراك والثالث
 انفاً الى الاسماء وذلك قد امر كنانه فهمها ورسمها وكل اخذت هم عمدة على ساحل المحيط
 ولما رزق كذلك حق وصلت باباً مغلقاً وبقلاً مرتقياً ففتحت ذلك بذلك فوجدت
 الات الاسفار ومركب الاسرار فانتهمت عليها الى الفياض الاكبر والمحيط الاعظم

ورقيت المرتبتين وارادت ماوراءها فقال الى سعد فحقن النهاية وهو التحقيق وهذا
كله طرفا ما اورده اهل الاربعين عن آصف في وصف هذا الطريق ولودكرنا ما وردنا
عليها لما كناه هذا المختصر ومردنا من هذا ما اورده واوجدوه فهذه الطريق المذكورة
هي الالة المشهور التي ابتداؤها الروحانية وبنيابة المرتبتين ونقول المقام بين الاولى
مقام كن والثانية مقام فيكون فالاول مقام الامر والثانية مقام الفعل وايضا يقال
الاول مقام الارادة والثانية مقام الجهاد وهذا المقام هو حد العالم وسياق ذلك
في الابواب الاربعة على اتم بيان فاعظم ما استخدم بهذا الاسماء اعني الاحرف النورية
واسمك بهم الاملاك والافلاك فاستخدم الاملاك بالاسماء والافلاك بالاحرف صادفتنا
اولا باستخراج الاسماء على الطريق المذكورة وطريق ذلك ان تبسط الاحرف النورية
وبعدهم اي نظريتهم زوجا فان بقي واحد كان تكبيرهم خمسين مرات وان بقي زوجا كان
تكبيرهم اربع مرات ثم تنظم الحروف اسماء في هي العزيم ثم تأخذ الاسم الاخر وتبسط
حروفه ببطا عدد ديا وتقدم كالاول وتكرهم على حكم الاول خمسة واربع وتبسطهم
اسماء فيكونوا هم الاقسام العلوية ثم تأخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه كما فعلت
عاقدم وتكرهم كما تقدم وتوزجهم وتنظمهم اعوانا سفلية وهم خدام العجل وهذا
من الترتيب يظهر الرالحق للعاقل الذكي وذلك ما خرج معك من العزائم وهي اعلا
عجل من الافلاك ثم بعدها الاعوان وهي اسفل الاملاك هذا متصل اتصالا حقيقيا
اتصال بالادنى والعلی بالسفلی والمضئ بالمظلم وقد وضع القاري كتابا على هذا الترتيب
في علم كيفية المتولدات وجودها على الافلاك ووجود الافلاك عن العقل الفعال
ووجود المعدن والنبات والحيوان وانما تصيدهم ما يثير اليه اهل العلم الكلام المختص
من شوايت الهيولا والظلام ووجد البسط والتكبير والنظم على هذه الصورة اثنان
طرق قس م ع ق ال ن ص ي ح ه • حكم كل حائر يقع صلته نبيغ لفي اسوط
ط ٢ ر ي ق م ي ن م ل ع ا ك • كصلن عجا ميعق سوطه خاس رطهك
ك • ا ط ع ح ل ر م ي ن ق س ص • كصلن عجا ميعق سوطه خاس رطهك
ص ل ي ه ق ا ن ط ي ع م ح ر ل • كصلن عجا ميعق سوطه خاس رطهك
فقد

فهذه العزمية والباقي والباقي من الحروف ٥ كصول فبسطهم بسطا عدديا على
 طريق الهاشمية والكاف عشرين والصاد تسعين واللام ثلاثين فتكون على هذه
 الصورة خ ر س ه ع ن ر ي ن ت س ع ي ن ث ل ا ث ي ن فتعشاسل سيشناسل
 ن ا ن ي م ن س ا ه ل ع ث س ن ر ي ع ن س ت ث ل ه ا س ل ا ع ش س ي ا س ل
 ت ن س ج ن ا ي ع م ي ث ا ي س ر ا ن ه ن ل ع ع
 ع ت ث ن ا ل س ي ج ه ن ا ن ي ا ع ر م س ي ي ت
 ث ع ي ت ي ث س ن م د ر س ع س ي ا خ ي ه ن ن
 ليهمناسل يئناسل نواعناسل يزاعناسل عشسيسانل شيدناسل تعشناسل
 نلهناسل هئناسل راعناسل شيسيسانل عشناسل هئناسل سيشناسل
 عشناسل خئناسل

فهذه الاقسام العلوية منظومه حمل مرات لكون عدتها مفردة والباقي من الحروف
 هذه ثلث فيسطان بسطا عدديا كما ذكرنا في الاقسام ويجعل في اهرم ايضا
 اسل كما جعلت في الاقسام وطريق سوا الاسرار الادريسية التي للوقوف الثاني يكون
 في الاعوان طينس وهي طريقة حسنة ستاتي في الكتاب انشاء الله تعالى فالعزيمة هي في المقام
 الاوسط والاعوان في الطرف الاسفل وذلك ليتصل الجمل سريعا عاجلا بطريق التفرع وذلك
 ان يجتنب اكل الحيوان ثلاثة ايام ثم تجلس في بيت تضيق لا تدخله النسي من محل ولا تقع
 النسي في وسطه وان كان فيه طافات سددها وتخلق الباب حتى لا تنتظر النسي وتجعل
 عندك مصباحا من الزيت او من دهن الورد المخلوط بالزعفران والمك وحفظ
 عندك الاطياب والروائح الطيبة الحنة وتلبس ثوبا نظيفا ثم تعبد الى ورقة بيضاء او رق
 ضبي وتكتب عليه الاحرف النورانية وتوتب عديت كل حرف عند وضعه فغده ان تضع
 حرف الطاقول طه طه فطاسل اعاعال تصطهتال سسيسانل عاعال هيططال
 اللهم رب الاملاك والافلاك ورب النور والنار ورب الفلك والانسان والملاك

حي قيوم عني الارواح وعند ان تضع حرف الراء ريموال ورمال اناال موربال انايال
 بايال ياال غدرالي اللهم رحمن رحيم راحه رب المخلوقات مظهر القدرة منير الفكرة
 مستنير هذه الظهور مستغن بظهورك وبيان انواع قدرتك عن اقامة الدليل
 عليك حي قيوم عني الارواح وعند ان تضع حرف القاف نقول فقهاال ايمال
 فقهاال ما ايال ايمال ايمال هفغقال اللهم قادر مقتدر قد ير قائم قيوم قامت
 السموات والارض بقدرتك واذنعت المخلوقات لقهر نيك وخضعت اعناقهم
 لقيوميتك وشهدت عزائب موجوداتك بتقديرك وجودك الله اكبر حي قيوم عني
 الارواح وعني العظام وهي زميم وتقول عند ان تضع حرف السين سنال
 سنال بليتنال ستنال بليال بتيال تنال اللهم سلام سميع موصل الارواح
 باجسامها واسرار الاجال العقلية باجرامها مؤلف بين النج والناز وهي النور والظلم
 سبحانه الله سبحانه الملك القدوس رب الملائكة والروح وتقول عند وضع حرف الميم
 متعال مئال امال زبرال ببيال عيمال بليال تاعمال اللهم مقتدر مقدم مؤخر
 مظهر مؤتي موكل مبدى معبد عني الارواح حي قيوم الله اكبر الله اكبر ويقول عند
 وضع حرف العين عيمال عضيال بيععال نعصال سعيلال بيععال
 عنعال يتعنال نسيعال اللهم علام الغيوب علم بالسر والجهر علم بالعلوم عالم علام
 كفت برعمك لعبادك الخواص عن مكنونات العلوم ومصونات الاسرار فاعلموا
 بالتعليم الفروى ماهية ما علمهم الله ربنا ومولانا ومبدؤنا ومرشدنا علام الغيوب
 وتقول عند وضع حرف الكاف كعرسال كليعال انفتكال فلكيعال عد
 بيال سايفكال رسايقال فيكعيا رعدسال اللهم كبير احتقوت الموجودات
 تحت كبريايتك وعظيم وجوبك وخضعت اعناقهم لجلال كبريايتك حي قيوم عني
 الارواح موصل الرياح ويقول عند وضع حرف الالف ادقال ادقال الخلال فادقال
 اخلال ذوال الله انت الله الواحد الاحد الاول الاخر اله الا اله الا هو

[illegible]

قل اللهم مالك الملك توفى الملك من نساء ثلاث موات لا يسأل عما تفعل وهم يسألون
ثلاث ملات أيتيا طوعا وكرها قائلنا أيتينا طابعين سبع موات حتى يقوم مخبرات السما
والارض من مخزى الارواح وادرجهائى أقباض اشكالها بحق اسمك الاعظم الاحيتم
الله الله حتى يقوم مخزى الارواح وهاديتها وعكها ومزلسها وهو العقور الودود
ذوال العرش المجيد فعال لما يريد واعلم واعلم ان هذا الترتيب الذى ذكرناه قد اكتر والعلما
عليه الكلام وكل اخذ فيه طاقته وكيفيه اتصال الارواح بالاشكال ومالو الموجود
من هذا الترتيب على الاحمال اما اتصال الارواح بالاشكال فقد ذكرناه فى اول الكتاب
بما فيه كفاية وهو ان الروح يتصل بالحرف تركيبة واما فايده العزيمه
يتصل بها من المقام الاسمى الذى يفيض الوجود على من يفيضه عليها فالعزيمه زياده
قوى لها وتنور الارواح بها ويمكن لفعالها واطراحها فيتصل الروح من واهب الفيض
بقوى كليته بوزنانه فيكون لها معنى العزيمه بل الارواح البشرية ثم بعد الى السطر
طوره حتى يعود اوله ثم بعد الى العدد وتجعله فى وفق فى الوجه الثانى من الروح والروح
الفيض ثم تتلوا العزيمه على صوره ثم تكتبها حول الوفق عند ذلك يتكون ملقى
الفيض على الموكل بالروح والاشكال وهو الذى استونا بقولنا سدره المنهى
فيهبط على كل روح من ارواح الحروف سبعون روحا وبها وهذا المفيض هو المظن
بوجهه الى الحرف القدسيه وعين الادوات الفلكيه وهذه الروحانيه هي التى استونا
اليها بالاقام ثم يلحقا مثلها من الروحانيات السفليه وهي التى نصيناها بالاعوان
فيحصر فى حرفة الاسم صاحب الاقرب من لى الطرف ولكن تجويزنا عنه ففعل تمام
العزيمه تقسم على الاسفل بالاعلى فنقول اقيم عليكم ايها الارواح السفليه الناريه
العصبيه الارضيه المنخرجه من دقايق الامور الحروف وطايف صفاتها وتتلوا
الاعوان الاعوان جميعا بالارواح العلويه السماويه النورانيه الالهيه الروحانيه القدسيه
المنخرجه من دقايق الحروف وقايق معانيها وتتلوا اسماء العلويه جميعها اسماء اقام
الامار بطم عييتى ووقفتم فى حضرتى وليتم دعوتى وقضيتم حاجتى وكنتم لى كالتنى

للقوة الباصرة ولو فتح في اعمال تلك البروج وجعلتموني في الاضافة منه وحققتم في ما يؤيد
 عليه من الجناب الاقدس فعد هذه المقابلة بليون دعوة وسمع اصواتهم من بين يديه
 صفار او كيارا تغردون انهم تحت خدمته ويمتلئون لما امر به وحادونه فيما يريد فاذا
 اراد ان ياتي استخاضهم فليعد العزيمة التي على الحروف ويتلوها جميعا ويضع الحروف
 في رواق اعز وبفضل كما فعل اول مرة فلم الاومد ظهرت عليه الارواح العلوية والظلية
 واجمعة الارواح الخرفية صلصلها في الاشكال ووقع في الملك والمملوك ونسي
 الدنيا وما فيها واشرف على مقامكم ونزل الى الانوار وهي ساطع والارواح خاضعة
 والبنابر هابطه وطالعه واشرف على منارات مدينة الملك السليمانى وعرف اياه لاياه
 وفهم حمله الذي قرب له وعرف من خلقه كيف خلقه وكيف اجهل فيقول لها اعاهدكم الله
 تعالى انكم متى طلبتمكم حضرت وما امرتكم فاعلم ولا تتأخروا عن خدمتي ساعة واحدة فعند
 ذلك يتلوا الفاتحة ويقسمهم هبلية فيفتقروا وهو ينظر اليهم فعند ذلك يحفظ الروح
 ويكون معه دائما ايقارقه ومتى اراد حضور الارواح اطلق الجفون على الروح فياتون اقرب
 من ارتداد الطرف وتتفعل له الاشياء جميعها بقدره الله تعالى وينبوا بالغيوب ويعلم
 ما في السير الفلك من الغيوض وما يحدث في السنين الاثني فهذا هو مقام الاعظم واجل
 المراتب الاستحقاقية فعند ذلك لا تقارقه ارواح الاشكال ساعة واحدة وعن وصل
 الى هذا المقام محمد بن عبد الله صاحب الجنة قال غلب الله العيد ولقد دخلت عليه
 في بيته بالليل وهو على باب مجلس مفروسي بالديباج والمسانيد الرومية وعنده اربع
 من الجوارى يقربن عليه بالنداء المطرزة بالذهب وسمعت في وسط انعام تترنم نقاب
 حتى بقيت على فقلت له يا سيدي اهو لاء الانعام انعام الجوارى وعلم ان فقال لي
 الان انيت في العالم الكيف هذه ارواح الاشكال تغليظني البكاء فيكيت حتى سقطت
 ثم فقت فقلت له يا سيدي ومن لي بالوصول الى العالم اللطيف فقال خذ من الملائكة
 واداكابروني المقامات العلية فقلت لا ابيع عن خدمتك من هذه الساعة خذ مني
 عذبي سنة فلما حضرت الوفاء قال لي يا عبد الله خذ مني ونصحت في خدمتي والى

اذن ساوضح بينك وبين الارواح فقلت له اعمل ما بدا لك فطلب الارواح وعمل العقد
 والمواثيق بيني وبينهم واني خليفة فيهم بعده وكان الامر كما كان وفي هذه الاعيان
 والروايات والبراهين كفاية في حق هذه المختصر ومن اطلع جاهلا على هذه الطريق فلا
 نقه الله بكتابي هذا والله اعلم به من الشاهدين فصل وتفرع النصف بهذه الاحرف
 الى ما لا نهاية له في الجذب والتبصير وجذب العقول والحواس وهذا في حق المبتدئين
 واما المنتهين فقد هذه الطريق موصل لهم الى المراتب التي للجليليين والله الموفق للصواب
 الباب الثامن في الاحرف المظلمة والتعرف بذلك والقسم الثاني من الاحرف المظلمة
 وهي هذه بثلاث كج ح ذ ز س ض ظ غ ف لا وهي ضد الاحرف النورية والنصف
 بها في الاجسام الحيوانية والنبات والمعدن وكل شئ جسماني وفعلها في الضرور اقوى من ضد
 والتعرف فيها يتفرع الى وجود كثيرة وله دلائل وطرق معتمد عليها الاول النظر الى
 ما فيها من الطبايع في نارية وهوائيه وغازية ومائية فالتعرف بالاحرف النارية
 في الحريق والدور والنبات وذلك في هو الشيع والذهب والمد ومنه على المعاصي
 والفجور وطريق ذلك يتم الى اسم المطلوب واسم جسمه واسم الحريق وينبسطهم على
 هذه الصورة مثل ان يكون اسم المطلوب ريد فتري ق ج س م ريد وتخرجهم
 بالاحرف النارية المظلمة حروف النارية وحرفا من الاسماء فاذا فرغت كبرت
 اخر حرف منها حتى يتم به العمل وكذلك لو فرغت حروف الاسماء كبرت الحروف
 الحرف الاخر يتم العمل وهذا الوجه يعمل في جميع هذه العلوم ثم تاخذ عدد الواقع
 على الجميع بعد ان تبسطهم اسما حروف من احوال السطر وحرفا من اوله فيخرج
 فمثال هذه الاسماء د ط ر تال تقيال فيتميز ال طوطيال وطسقال سجال و
 تستنطق العدد اسما ثم يتم الى شقفة فيه وتصور فيها صور رجل قائم معلول
 اليدى وحوله الاسماء المستنطقه وعلى راسه الملك وعلى يديه عدد واسم الملك ويسند
 بالمطلوب وتوكل الملك بتحريك جسمه وتعزم عليه بالعزيمة التي نظمها من الحروف
 وتلقى النصف قريبا من النار قال المجهول له يحرق جسمه ويضيقه ذلك لوقته ولا يهوا

عنه ذلك ما لم يوقع العمل فاذا اردت قتله وكان مستحقا لذلك فاجعل النقص في وسط
 النار الموقدة فانه يحترق ويموت لوقته وهذا هو الطريق الكبري الذي سموها العلماء
 الجلال المحرق قال شيخنا وسيدنا اصف بن برخيا وبهذا الطريق يصل الانسان الى الغاية
 في الشرف حتى يفتحي الى ارسال الصواعق والنفوس والهاب الجبال والدور بالنيون
 المظلم المدلج وهو مقام النهاية ولما ذكرنا طرق لا ينحصر بالشرف بالنارية والهوائية
 والترابية والمائية وذلك ارسال الخف والريح العقيم والنيون والهوفان وسائر ذلك
 في اخوان الكائنات الله تعالى والشرف بالا حروف الهوائية لجذب الطيور والحيوان
 الطائر جميعه وطريق ذلك الى اسم الطير المطلوب وجمع اليه وزنه من الاحرف الهوائية
 وتخرجهم من جاذبية وتنتطق العدد وتوكل الملك وتعلق العمل في الهوى في علم
 فان الطير يحضر لوقته ولا يتأخر قال صاحب الذخيرة وهذا من باب الكرامات
 في حق الاولياء والله الموفق والشرف بالاحرف الترابية في جذب البراغيث والحيوان
 الترابي جميعه وذلك مثل ان تريد طرده من محل فتذكر اسم المطلوب واسم الطرد
 وجمع لوزنهم من الترابية وتنتطق العدد وتوكل الملك وتعلق العمل في الارض
 فان المعمول لا يطرد من ذلك المحل ولا يبري فيه ما دام العمل في شقه دخلت
 النار ولو تستعمل وهذا من الارصاد والشرف بالاحرف المائية لجذب الدواب
 البحرية والحيات وكل حيوان مائي وطريق العمل به كطريق العمل بالاحرف الترابية
 الا انه يجعل في شبكه صياد فان جميع الحيات العظيمة تجذب اليه وفي هذه الاحرف
 الشرف بالاحصى كثره فاهذه الانواع ويتفرع الى طرق كثيره لا يسع في هذه الانواع
 ويتفرع الى طرق كثيره لا يسع هذا المختصر ذكرها وانما اخذنا من الشجرة الثمرة وفي هذا
 اغنية وبالله التوفيق الايب التاسع في اوقات الحروف واباحه احتراق الصفوف
 ذكر العلماء المغاربة والعجم واليونان من اهل هذا العلم الشريف اسرار هذا العلم
 لاستعمالها ولا قدره لاحد على احصائها ولها بطون واحده ومراق عليه ينتهي الى الغايات
 القصوية والنهايات الاخروية وقد صح ان اهل كل علم قيد واعلمهم بطريق حديد اليها

تنقضي الامان بعد توكيدها وقد جعل الله عليكم هذا الفاعل الله يعلم ما يفعلون وهذه عزيمة
 الحروف قد قال في الالف حلال والالف بشكل الالف المظلم ان تغير
 الى لوح فضة وتنقش عليه الشكل وتلوا عليه العزيمة اولا ٩ صوات
 وعزيمة الحروف بعدها سماء ثم وتجزه بخور القمر وتبطه في ورقه
 لفظيا وبقيا وعددا وتجمع عدد الجميع وتطبخه صلحا ثم تاخذ المنزل
 الذي فيها والمنزل الذي للحرف وهي الشراطين والاطالع ورب الطالع والاسماء
 ورب السماء واليوم الذي فيه والملك الموكل بذلك اليوم العلوي وصاحب
 ذلك اليوم القلي وتجمع عدد الجميع وتطبخه صلحا وتوازنهم بحروف
 مواضعه للتأليف الطبيعي فاذا اردت ذلك العمل للحمية فصوره صورة
 رجل وامراه قائمين واضعين ايديهم على صدورهم كهيئة المتأدب وتكتب
 حولهم الحروف المؤلفة تأليف الطبيعي ويكون هذه في الوجه الثاني من
 اللوح وتجعل في المحل شبا من الحلوى والموز وتجعل العمل معك فالتن
 نصيره قلوب جميع المخلوقات مجليه على محبتك والاعناق ناكسه لصوتك
 والاسنة مجمعه على توقيرك وحرمتك وينتهي هذا الامر الى ان يتخذ
 صاحب العمل المملوك والاكا بدوى المراتب العلية ويشتهر امره
 الى المشرق والى المغرب قال صاحب الجلاله واذا انتهى الى هذا المحل
 وليت لدعوته المملوك وصاربت ازمه الاكوان في يده قامت له المقى
 بحظ الكبرياء ولا تقوم له امله عنوها فاذا لم يستغن بالله ومجتنز
 من ذلك قتل بعمله على الذي المملوك قلت وهذا مشهور في شكل الالف
 وقد جرب من ذلك نحو من اربعين رجلا والله الموفق وان كان العمل

للهيبة والجلال فصور صورة في الوجه الاخذ صورة الكرسي وعليه رجل قاعد
 حول الاسماء المحترجة وعلى راسه الملك وبلبي يديه رجل رافع واصل يديه
 الى ركبتيه فان صاحب العمل يصير بين الناس كالليث او كالسلطان الاعظم
 او كالعزيت ولا يقدر احد ينظر اليه وجهه صاحب العمل ولا يقرق اليه ^{مكروه}
 مادام العمل معه وسأبين مثالا في هذه الطريق التي ذكرناها الى حد البيان
 ونهاية البيان ليكون كتابه وغاية مثال ذلك كان الطالع العمل ورب الطالع
 ايمين العمل الشمي والسام هي الاول من يوم القمر وربها القمر واليوم الاثنين
 والمنزلة التي فيه القمر واليوم الاثنين والمنزلة التي فيها القمر الدبران والمنزلة
 التي تحرق الالف الشرطي والملك العلوي رب يوم الاثنين ميكاسل ورب
 السفلى بدقان فتجمع جميع هذه الاسماء بالهندى وتستنطق اعدادها على
 هذه الصورة السام الاولى د س و عدد القمر ا ا س الجمل عدده ١٠٩
 رب الطالع الشمي عددها ا س ع منزل القمر الدبران عدده ٢٨٨
 ربه العلوي ميكاسل عدده ا ا ا وهذا هو الترتيب العمل الذي
 ذكر افلاطون في الالواح ان يدكر الاسم اعظم وعدده ا ا فيظفها
 الى العمل ويدكر المطلوب هبة كان اوحبة او غيرها وتجمع هذه الاعداد
ا ه س استنظا فها يثغغ غاسل وزن الياء لام ووزن الاثنين ^{وزن}
 كل غين واو فغده صفة العمل ممزوجا فارغاسل فثش غوغوغو وهذا
 الوضع الاصل وجميع الاوضاع مفرقة عنه وعليه يكون عملك في مثل هذه
 الاعمال واذا علمت عدة وارادت الحروف المستنطق اعني حروف موزن
 الاسماء ما زجبت ما زاد معل من الحروف بوزنه من الحروف وعلى الحروف
 فائده مطرده لاهل هذا الطريق وسأيق ذلك في باب الاوزان انشاء الله تعالى
 وعلى هذا الترتيب ايضا يكون عملك في جميع ادوافاق وفيها جميع استاراما الى هذه

الطريق ويتخلف معه الأيام والاسماء والارباب والطوائف فتأخذ
مابداً لك على هذا الطريق وسبيل هذا النمط وبالله التوفيق الثاني شكل
الباء وهو حرف توالي اجل الحروف التوابية واكبرها واعلاها في الترتيب
الصعودي وهو مقام الفلك السابع وهو محل القوة الخيالية من العالم الانساني
وهي مرتبة التوابية عدد الرقي ٢ واللفظي ٣ والعددي ٤

٨	٧	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

٨	٧	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

الاء له شكل مثلث قمرى وهذه صورته
وهذه عزيمه الباء بنبال بنبال اثنال اثنال
شال اثنال بنبال بنبال ونفر به في جذب الحلو

مغيرا وكبرا اميرا وامورا وتليينهم دعوه صاحب الاسم وشانه
القبول والحمد فلا يخالف امره ولا يهان قدره ويكون سلطان
الوجود وطريق العمل به كطريق العمل بالالف ولكن انه يكون
يوم السبت في السام الخامسة منه ويكون في معدن حديد
اورصاص ويخرب بالعود والطيب وبادويه الزهره والله
الموفق الثالث شكل الجيم وهو حرف هواني وزنه مرتبه
وهو اجل الهوابية واقواها واعلاها وزنا وحلا وهو
الفلك السابع محل القوة والذاكره من العالم الانساني
عدد الرقي ٣ واللفظي ٤ والعددي ١٠

٢٩	٣٤	٣٦
٣١	٣٣	٣٢
٣٥	٣٧	٣٨

٣٥	٣٧	٣٨
٣١	٣٣	٣٢
٢٩	٣٤	٣٦

له شكل مثلث قمرى وهذه صورة وهذه عزيمته
جهمثال جهمثال سجال جهمثال فالينال لينال
لينال لجنهال هذا الينال لجنهال هذا لبال

والقمرى في استخدام الارواح الروحانية والافنى البشرية والنباتية
وكل شئ روحاني حتى يصير وان تحت رسم صاحب العمل وطريق العمل به
كطريق العمل بحرف الباء ويكون العمل يوم الاثنين في الساعة الاولى
ويكون قضا اوراق غزال ويكتب بحلول القضا ويجز بادويه القمر بالله

التوفيق الربيع شكل الدال وهو حرف مائى وزنه مرتبه وهو اجل الحروف
المائيه واوقاها واجلتها وهو ايضا مقام الفلك الاول وحل القوة
الوجهية من العالم الانباني عدده الرقمى ٤ واللفظى ٤٣ والعددى

وفي اخرى هكذا

٣٧	٣٨	٣٩
٣١	٣٣	٣٢
٣٥	٣٧	٣٨

وهو شكل مثلث وهذه صورة وهي وهذه عزيمته
دها مال ددهال اعلد دال لددهال ابولعل را عا دال
براعال اعلد ددهال هاسرلال والقمرى به في الاستحضار
العيني من الذهب والفضة والوقوع المأكولات والايان بالظلال

٣٧	٣٨	٣٩
٣١	٣٣	٣٢
٣٥	٣٧	٣٨

طوعا او كرها واقدام العيني والبرهنة القوية وهو روح الروحانية والعمل به
كالعمل الحروف المتقدمة وطريق الاستحضار به ان يتصور الوقوف المثلث متى شئت
وتتلوا العزيمه باشكاله لظلال سلسلطان ايتونى بما هو كذا وكذا من بلا الانبياء
واقبلوا الى هذا الشكل المثلثي وتتلوا عزيمته الوقوف المثلثي ولكن لا بد ان تستنطق
العزيمه مستظافا عند ما يكونون مائتة فادفع يديك اقل من مائتة وان الله تكن
من الفائزين الخامس شكل حروفها وهو درجيه نارية وهو محل الفلك المثلثي وهو مبدون

الالف في الحريره وافاضه من الجبه البصرى وله الارواح الثلاثة وقيل الحاسيه
عده الرقي واللفظ والعروى باوله شكل مثلث

وفي اخرى هكذا

X	X	X
X	X	X
X	X	X

[illegible]

والمقامات واستقامه المحموده واجلال القدر وظهور الفخر والتوايه الالهيه
والانوار الجلاليه حتى يكون صاحب هو صاحب الاسم وطريق العمل به طريق الجلال
المتقدمه والله الموفق السادس شكل الواو وهو درجه ثابته وهو محل الفلك الثاني
في عدده الرقعي ١٣ واللفظي ١٤ والعددي ٤٤٤ وله شكل مثلث وهذه صورة

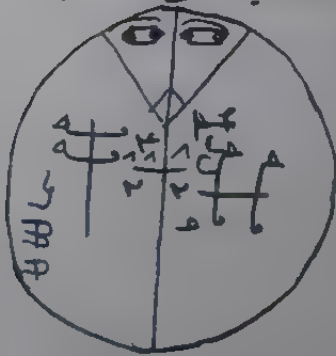
والانوار الجلالية حتى يكون صاحب هو صاحب الاسم وطريق العمل به كطريق الجلال المحرف المتقدمه والله الموفق السادس شكل الواو وهو درجه ثوابيه وهو محل الفلك الثانی في عدده الرقعی ١٣ واللفظی ١٤ والعدي ٥٤٢٠ و له شكل مثلث وهذه صورة

1	2	3
4	5	6
7	8	9

وَمَدَّةٌ عَزِيمَةٌ وَهُوَ وَالٌ وَهُوَ الْأَمَانُ وَهُوَ الْإِسْطَالُ
الْأَمَانُ وَهُوَ وَالٌ وَالتَّصَرُّفُ عَلَى الْبَغَاةِ وَالْفَتَاهِ مِنَ أَهْلِ الْأَمْرِ
 وَالتَّجْبِيرُ فِي الْأَرْضِ فَإِنْ صَاحَبَ هَذَا الشَّكْلَ يَقْرَأُ بِمِثْلِ
 أَنْ تَلْوِيَهُ الْمَقْرَعُ وَالْمَكْنَةُ يُلْزِمُونَ وَيُقَوِّمُونَ عِنْدَ رُبْنَةٍ

والتجريب في الارض فان صاحب هذا الشكل يقهرهم ويوثق
في قلوبهم الحقرة والمسكنة بل يذلون ويوفون عند رويته

قال السيد الجليل محمد الساحر وفي وما كنت اظن ان السمرة وموسى وعصا موسى
السمرة حتى وقفت على اسرار هذا لوفيق فجعل صاحب الاسم بنزله موسى في اقامه
والموفق بنزله عصي والجيا بزه بنزله السمرة والسمره فغند وقوع هذا الاسم البرهاني
على يد هذا لاجل الموساني على البحر المحور ابطلت ما صنعت ايدي الشيطان
لنفسه من الاوهام الدويه ومحقق ما هو فيه من الضلال والعتو واقبل
بالاسلام والاسلام على صاحب الاسم ولهم فيه اموال كثيره لابع هذا المختصر



ذكرها ولم يذكرها صاحب الالواح وهذه صورتها
 السبع شكل الزاي وهو درج هو اثني عشر
 الرقعي ٢ واللفظي ١١ والعددي ١٣٧
 وهذه صورته كما ترى في الصفحة الثاني

وفي اخرى هكذا

٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤

٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤

وله عنده كما للاحرف المذكورة وقد اكتفينا ان عن بطونهم
ادخلني سضع طريق استخراج بيانا شافيا آتاه الله تعالى والعرف
به للتبيين خاصه وله في ذلك عمل الابقم مقامه وطريق الصرف
فيه ان نهد الى ضلع من فطن ونضع عليه الوق وتكتب حولها
مرة حرف الواو ونقتل الحزف ونوقده في البلاء ونستدعي

باسم المطلوب ونوكل الموكل قال المعمول ان يتاخذ عن الوصول لوقته تكفيل عن الوصف وبالله
التوفيق التام في شكل النام وهو درجه مائيه عدده الرقي ٩ واللفظي ٩ والعددي ٩
في شكل مثلث وهذه صورته وتقدمت عزيمته في حروف النور والصرف في ابطال
الهمه وضور الجهد وقد يكون العمل للحميد والالفه والصرف فيه
في عظام الحوت وجلد الصنفه وسبوت عقاب وبحره السبل
والعود وطريق الصرف به كالصرف بالاحرف الاولى التاسع شكل النام

وفي اخرى كذا

٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤

٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤

وهو دقيقه نار به عدده الرقي ٩ واللفظي ٩ والعددي ٩ وله شكل مثلث
وهذه صورته وعزيمته المتقدم في حروف النور والصرف
به في استخراج الودحانيات والحيز للعالم الانساني وبحي
ان يكتب في السفر والافاق فان سفينه فيها شكل الطاء لا تعرف

وفي اخرى هكذا

٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤

٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤

وجيت هوفيه والجرق وطريق الصرف به في احصاء الودحانيات ان يقع في مكان
ضارب وبحرف الطيب والواحين ويطلق الجوز بالعنبر والعود ثم جعل الى الشكل وكتبه
في ورق خضرا وبتلو اعزيمه اربعون مره فانه يحفر عنده سبعون روحانيا سامعين
مطيعين فيقول بعد ان يتم السأوه يا شيخنا يا طه طيب الهال يا جهنم طيب الهال
يا طه طيب الهال يا جهنم طيب الهال يا طه طيب الهال يا جهنم طيب الهال
المقام الاقوم والمحل الاختم ان تمعوا وتطبعوا وتجيئوا الداعي وتمعوا قولي وبلغوا
ما تريد الى ما تريد كيف اريد وتمعوا ما اردت من الافعال والعمليات فانها تقضي لوف
بواء ذلك احضار شخص الغائب او عمل غير هذه الصفة او طلب بمال مفقود او غير
ذلك فانما يتعلمهم بقوته الى هذه قال شيخنا محمد بن عبد الله ومن حروف الطاء

يوصل اذا مان بالملك وهو سحقي العاشر شكل اليا وهو دقيق ثوابه عدده

٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦

الرقمي ١٠ واللفظي ١١ والعددي ١٢ وله شكل مثلث وهذه صورته وعزيمته المتقدمة في حروف النور والنقرف

٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦

به لا يبق العداوة والحضومة ويكون ذلك والرقمي المتوزن المختص بذلك وطريق ذلك ان تقعد الى قطع من ورق اورق

وينقش عليها الوق وتكتب ما حوله اربعين مرة حرف اليا وفي الوجه الآخر اسم العداوة والحضومة وتستنطق الجميع وتوكل الملك فان المعول له ناخذ العداوة

والحضومة هو من يريد ولا يثق فان مادام العمل وذلك سر من اسرار الغيب وهو

مصون على الجهال الذين يريدون هلاك المؤمنين والمؤمنات والله العاظم العاوي

الحا عشر شكل الكاف وهو دقيق ثوابه عدده الرقمي ٣٣ واللفظي ١٠١ والعددي

٣٣ وله شكل مثلث وهذه صورته وعزيمته المتقدمة في الاحرف النونية

٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦

والنقرف به في احدا العقول وجذب القلوب واستلاد

العوامل والنقرف به ان تقعد الى بيض وتكتب حولها الوق

وتكتب حول الوق حرف الكاف في خط عدد وعشرين

مرة وتدفع الى البيضة في مكان الذي تريد جذب الناس

٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦

اليه فانك تزد من ذلك عجبا عجيبا وهذا سر الخافيه الثاني عشر شكل اللام وهو

دقيق ثوابه عدده الرقمي ٣٣ واللفظي ١٢١ والعددي ١٠٩١ وله شكل

مثلث وهذه صورته وعزيمته المتقدمة والنقرف به في استقامة التواميس

والجواهر والمقامات وكل ذي منصب بوير زياده

الوضع والنقرف به ان تقعد الى قطع من القفم وتنقش

عليها الوق في شرف الشمس وتكتب حول هذه الاحرف

٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦

١٢ الى ال ١١ وصورتي الواجب الاخر صورة

رجل قاعد على التكري وتكتب على راسه اربع لامات على هذه الصورة

٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦

الى الل وتنطق اسم الوقعة والهيبة وتجعل الملك عن يمينه وعدد اسم الملك
عن يمينه فان صاحب العمل يتصل بالوقف العلوية التي لا تخفى ولا تنفى ولا يزال
يرتقى على مدارج الزيادة حتى ينتهي اسم من المنوى الى المغرب واذا اردت ان توضح
اليد الارشاد والاسباب وايك والعمل به للبقاء والنجاة فكلون خاسر والله المعلوم
الثالث عن شكل الميم وهو ثمانية تاربية عدده الرقي ١٢ واللفظ ٩٠ والعددي ٣٣
وله شكل مثلث وهذه صورة وعزيمة المتقدمة والتعرف به لطلب الملك والمقام

وفي المنوى هكذا

١٢	١١	٨
٧	١١	١
١١	٩	١٠

والولاية الكبرى وطريق التعقيب ان تعبد الى قطع من البلور
الصافي وتنقى عليها الوقع بالذهب المحلول والشمع في قفاسه
من الخوص وفي الوجه الاخر صورة رجل قائم وعلى راسه ثلاث
ميمات على هذه الصورة م م م وقبل هكذا م م م وفي

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

الاولح الجواهر هكذا م م م وهذه وضعت ظهيرة على يد الشخص اسم الملك
وعلى الرى العدد الملك وينبغي بالمواد وتلف القطع في خرقه ومجلها
المحول له فانه ينتهي الى المرتبة العظمى من الوقع ولا بد ان يتصل بالملك ولو كان
فقط والله الموفق الرابع عن شكل النون وهي ثمانية تاربية عدده الرقي ٦٥

وفي المنوى هكذا واللفظ ١٠٤ والعددي ١٠٤ وله شكل مثلث وهذه صورة وعزيمة

٥	٥	٥
٥	٥	٥
٥	٥	٥

متقدمة في النورانية والمعرف فيه لتجسس النور وحصول
المقاصد والامثال وطريق المعرفة به ان يتركب في قطع من
الوقع مجلول الفضة او بالملك والنخز ان والمأورد وتكتب
كحرف النون ٦٥ مرة وتعمل في القمامة ويتعاهد بالعود

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

والطيب فان صاحبه لا يزال في الدور ونفحة تامة ولا يزال كذلك مادام حيا
قال السيد الجليل اصف وتعمل القلوب على محبة وطبع الناس امرة ولا يخالف
فيها امرة والله الموفق الخامس عن شكل السين وهو ثمانية تاربية عدده الرقي ٦٥
واللفظ ١٣٠ والعددي ١٣٠ وله شكل مثلث وهذه صورة

وعزيمة

وفي اخرى

١٧٢	١٧١	١٧٠
١٧١	١٧٠	١٦٩
١٧٠	١٦٩	١٦٨

وعزيمة متقدمة والتعرف به الحبيب المخلوقات واضطراب

الارواح وحبيب الخواص الروحاني من جميع المخلوقات الطبيعية
وصف ذلك ان تضع الوق في قطع من القطر وتطلبه بالظيب
وتجعل في الوج احدا اسم المطلوب واسم الحبيب واستنطق

٨٧	٩٣	٨٥
٧٤	٨١	٩٦
٩١	٩٨	٨٩

الجميع وتوكل الملك فانه لا يباخر عن الحضور ساعة واحدة وقال بن عبد الله

الزمطري يدق في الارض والاول اصح والله الموفق السامع عن

وفي اخرى هكذا

٤٥	٤٦	٤٧
٤٦	٤٧	٤٨
٤٧	٤٨	٤٩

٤٨	٤٩	٥٠
٤٩	٥٠	٥١
٥٠	٥١	٥٢

وله شكل مثلث وهذه صورته وعزيمة المتقدمة

والتعرف لغتور الهمة والحركات وامساك الرياح عن

الضيق ومنه يكون ابطال هذه الرجال وصفة التعرف

به ان تبسط اسم من تريد وتأخذ عدده وتجعل مع العدد الذي في بطر الوق

فان الامر يتفعل لذلك اليوم ويكون ذلك والتمز في المنزل المنسوب اليها

عملك كما بينا في اول الكتاب السابع عن شكل الفاء وهو ثالثة ثاربه والاحتاج

وفي اخرى هكذا

٢١٢	٢١٩	٢١٨
٢١٩	٢١٨	٢١٧
٢١٨	٢١٧	٢١٦

٢١٨	٢١٩	٢٢٠
٢١٩	٢٢٠	٢٢١
٢٢٠	٢٢١	٢٢٢

الى ذكر عدده وله شكل مثلث وهذه صورته وهذه

عزيمة ثيمثال قيمثال اسمال سقيمثال مابل

اسفال نالينال ينفعثال فثال اللهم انت فاصل

السموات والارض جاعل الملائكة رسلا ارسل روحاني هذا الحرف بقى

حاجتي حتى اسمك الفاعل الفعال الذي يتفعل به الاكوان كن فيكون والتعرف

به في الخصومات والادواء والحقائق وطريق ذلك ان تقبل الى قطع

من ورق وتنقش فيها الوق مقلوبا باليسار وفي الوجه الاخذ اسم العداوة والبغض

والخصومة واستنطق الجميع وكل الملك واطلق النجور بالمر والغرود من الوق

وفي اخرى هكذا في الموضع الذي يجتمعون فيه فان المعول لهم يفترون ولو كانوا اخوانا والله
الكافي الناس عن شكل الصاد وهو الالف ترابية عدده الهمجي ٩ واللفظي

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

٩ والعددي ٩٠٠ وله شكل مثلث وهذه صورة
وعزيمته المتقدمة والقرف به في غير حلاص الحامل وعدم خروج
الولد وذلك لامر قد اوجب بان كانت حاملة من الزنا وطريق
ذلك ان تكتب الوقوف في شقة وتري في البيت الذي فيه

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

الحامل فانها اذا نفع ما لم يكن العمل ويخرج من البيت والله المعدي
التاسع عن شكل القاف وهو رابعة هوائية عدده الهمجي ٩٠

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

واللفظي ٩٠٠ والعددي ٩٠٠ وله شكل مثلث وهذه صورة
وعزيمته المتقدمة والقرف به لا باعاد الصرع
والنوم وطريق ذلك ان تقعد الى ورقة وتضع
عليها الوقوف وفي الجهة الاخر اسم المعول له
استنطاق احمد ووضع الملك ويعلق على شقة الايسر

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

فانه يفيق لوقته قال محمد بن الساهون وجدت في بعض الاربعين

باشنام انه يفيق اليها هذا الطلسم

وهو الصواب العسرون شكل الراء وهو رابعة المائتين عدده

الهمجي ٩٠٠ واللفظي ٩٠٠ والعددي ٩٠٠ وله شكل مثلث

وعزيمته المتقدمة والقرف به في نبات الحبل وحلوس
الحامل واطلاق المحبون وفي الانباري
وتليبي الحديل وعزيمته الفكر وله شكل هذه
من الصرافات ما لا يحصى كثيرة وطريق نبات الحبل ان تقعد الى الوقوف

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

٨	٨	٨
٨	٨	٨
٨	٨	٨

وتكتبه

ونكتبه في ورقة بيضاء ورغفران وماء ورد ونجعل المادة فانيها نحل ولا نقط
 ما دام الموقن وطريق خلاصها ان تضع الموقن حين ولا دنسها على
 بطنها فان الولد يخرج لوقته قال شيخنا وسيدنا اصف بن برخيا
 رخصت وهي حامل ان يجعله على بطنها فان الولد يخرج لوقته
 قبل تمامه واطلاق المجنون وفك الاسارى ان يكتبه للمجنون او الـ
 في كفه فانه يخرج لوقته واذا كان صفيدي يضع يده على الحنجر فانه ينك
 وهذا سر مودع عند صاحب هذا الكتاب وهو في امانته والله على ذلك
 وكيل الحادو والعزوي شكل الشين وهو خاصته ياربه عذره انور
 واللفظي عجمي اربع دي اربعة وله شكل صلت وهذا صورة

وفي اخر

٩٢	٩٢	٩٢
٩٢	٩٢	٩٢
٩٢	٩٢	٩٢

وهذه عزيمة الميانه هليان شتهال بيا
 شتهال شتهال كيدال انشد شتهال
 سصال يا شتهال هليان اللهم انت شديد

٩٢	٩٢	٩٢
٩٢	٩٢	٩٢
٩٢	٩٢	٩٢

البطش شهيد على كل متكبر شاهد على خلقك شاكرك شكور مخوف
 خدام هذا الحرف لما انزلت في القدران من الشفاء والتوف به اللهم به
 والجمال وضخم القدر والمقام وهو صالح لاهل الامر والرباب
 الحلم ومن يجالسهم وطريق ذلك ان ترقب القمر طالعا في منزله
 سعيدة والمنزلة وشرفه سالما من الخوس وتنقش الموقن في
 قطع من القلعي قال من حملها حل قدره عند الحكام والملوك

والسلاطين لا يحالفون امره ولا يحطو قدره ولدى مثل هذه الاشياء
 رابع حصايص لا تحصى واليه الموفق والثاني والعشرون شكل الماء وهو سادس
 نوابه عدده الدقي ٤٠٠ واللفظي آه والعددي ١٢٣ وله

وفي اخرى هكذا

٣٧	٨٦	٣٥
٣٦	٨٥	٣٤
٣٥	٨٤	٣٣
٣٤	٨٣	٣٢

شكل مثلث وهذه صورته وهذه عزيمته تقابل ايوا عال انتهيال
 اعمال بابوال غماسال اللهم انت التواب على
 يا الله انك على كل شيء قدير وسخري خادم هذا
 الحرف تباركت وتعاليت اقص حاجتي يا الله انك
 انت الله والنقبة به في ابعاد البراغيث والهوام

٥٧٨	٥٦٨	٥٧٦
٥٧٤	٥٧٥	٥٦٦
٥٨٢	٥٧٥	٥٦٨

والخزائن النوابه الارضية وطريق ذلك ان تعد الى الالف وتنفق
 في شقق من الطين مطبوخة بالنار وتصور في وجهها صورة ما اردت
 ابعاده وتنتطق العدد وتوكل الملك وتدفن الثقفة في الموضع الذي

تريد فان الممول له يطرد ويبعد ويهرب عن محله ولا يقف في هذا
 المحل ابدا وتفرق في انواع حجب فيجمع اي اسم الشيء اردت وتنتطق
 العدد وتوكل الملك وتتركب الالف وتدفن العمل فيكون ما ذكرنا

والله الموفق الثالث والعشرون شكل النار وهو رابع هوايته
 عدده الدقي ٥٠٠ واللفظي آه والعددي ١٢٣ وله شكل

في اخرى هكذا

٣٧	٨٦	٣٥
٣٦	٨٥	٣٤
٣٥	٨٤	٣٣
٣٤	٨٣	٣٢

١٢٣	١٢٤	١٢٥
١٢٦	١٢٧	١٢٨
١٢٩	١٣٠	١٣١

مثلث وهذه صورته وهذه عزيمته تقابل
 تنهيال خنيال يا خيال سال سال محال احتيال
 سال سال هاخال اللهم انت الثابت ثبتي وانفري

واصرف عن كل طاع ومتكبر ومتهم ومن الجن والانس وثبتنا عليهم
 وامد في جدار هذا الحرف بل تثبت حوائج بانابت والتعرف به لدفع
 الجن والجان والعقارب المؤذنين وذلك الذي يحدث منهم الرجم
 في البيوت والمقرض للناس في الطريق وقد يحصل منهم النقص
 لبعض الاعضاء والاجساد ويكون ذلك بملاقات شم الحنا على جسد
 الانسان فيحصل في العضو انقلاب عن مجله الذي هو فيه
 وطريق المتصرف لدفعهم ان تنقش الوفق في قطع من الرصاص الابيض
 وتدفع في الحبل وتكون المقاشه بقلم جديد ويجز الحبل بالشراب يطفئ
 البقر ناهم ينهزمون من الحبل ولا يقربون مادام العمل فيه وذلك
 وذلك هو سر من خواص الحروف واطهرنا ما لها الا امر الى الغايه
 لانها ذلك الى ما خفينا عن افشاء وان فهمت فاذا ذكرناه وحليت
 صار مزناه قرت باسطراه والله الموفق الرابع والعشرون من الحروف
 وهو رابع مائه عدده الرقي ٦٠٠ واللفظي ٦٠١ والعددي ٩٠١ وفي اخرى

ولد شكل مثلث وهذه صورته وهذه غريبه

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

خصال جهال اسمي ان يتجهال بامايال
 ما يستحق اما بالجهال هنا مال اللهم انت
 عالم بكل خفي فتعزى الملك المؤكل مجرمه هذا اسم مخبري بما اظهره

هذه
 وفي اخرى

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

سرى في اليك يا خالق يا خلاق يا صبيح بني بحق وحيك المنزل على سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم وهو سيدنا محمد عليك يا رب والقرآن به في دفع المعصيات
والمعصيات والمشكلات وطريق ذلك ان تعبد الى الوفاء وتكتبه في ورقه بضعه
نيسك وقرعنان وتكتب حول الوفاء حرف الخاء اربعين مرة ويجهلها من اصابعه
ذلك فانه يتبدل جميع المعصيات والمشكلات حلا ويتيسر كل امره ولا
ينظر اليه احد بمكره وما دام العمل معه وتعرف هذا الوفاء في مثل ذلك
والله الموفق الخالص والعززون شكل الدال وهو خامسة تاربه عدده الرقعي

٧٠٠ واللفظي ٧٠١ والعددي ٧٠٢ وله شكل مثلث وهذه صورته

وهذه عزيمته ذهبال ذوهبال اسعال لذه هبال
اسعمال اعملال يساعمال هياسال اللهم انت ذوالعز
الشديد يا ذا القوة يا ذا الحول يا ذا الطول يا ذا الجلال والا
بحر في خدام هذا الحرف يتسلط على ما اريد به يا ذا القدرة

٧٠٢	٧٠١	٧٠٠
٧٠٢	٧٠١	٧٠٠
٧٠٢	٧٠١	٧٠٠

٧٠٢	٧٠١	٧٠٠
٧٠٢	٧٠١	٧٠٠
٧٠٢	٧٠١	٧٠٠

الكامله والقرآن به في احراق الاثمه والقلوب والاحياء وذلك المحققه ذلك
وطريق ذلك ان تعبد الى الوفاء وتكتبه في ثقبينه وفي الوجهه الاخره صورة غفر
واضع يديه على قلبه وتستنطق اسم المطلوب واسم التعبير والقلب والاحياء
والغواد وتوكل الملك وتدفع النقص في النار فان المعجول له ياخذ هذه احتواق
في قلبه وقواده ولا يرفع عنه ذلك ما لم يرفع العجز الله المعطي السادس
والعززون شكل الصاد وهو خامسة تاربه عدده الرقعي ٧٠٠ واللفظي

٧٠٠ والعددي ٧٠١ وله شكل مثلث وهذه صورته
وهذه عزيمته ذهبال ذوهبال اسعمال لذه هبال
اسعمال اعملال يساعمال هياسال اللهم انت ذوالعز
الشديد يا ذا القوة يا ذا الحول يا ذا الطول يا ذا الجلال والا
بحر في خدام هذا الحرف يتسلط على ما اريد به يا ذا القدرة

٧٠٢	٧٠١	٧٠٠
٧٠٢	٧٠١	٧٠٠
٧٠٢	٧٠١	٧٠٠

٧٠٢	٧٠١	٧٠٠
٧٠٢	٧٠١	٧٠٠
٧٠٢	٧٠١	٧٠٠

يقضي حاجتي

ببعض حاجتي والفرق بين مثل المصرف بحرف الصاد ولكن ذلك أقوى فعلاً

وَقِيْ اَحْزَى هَلْ

والله اعلم الساج والعزوان شكل الطاء وهو خامس هوائيه عنده الرقي
٩٠ واللفظ ٩١ والعدوى ٩٢ وله مثلث وهذه صورة وهذه غريته

ظہار ظہار ایصال بظہار سا بطلان عا بطلان

عَمَّا لَمْ يَطَّلِعْ عَلَى مَا هَآئِلُ الْهَيْمَةِ الظَّاهِرِ الَّذِي

أظهرت الآيات على خلقك أظهر في روحاني هذا الحرب

انك على كل شيء قدير والتعريف به في انفس الجلال على الملوك

والأكابر وهو أقوى حروف موضوع في هذه الطرق وطريق العمل به ان تضع

الوقوف في قطع من الهند وان الولاد بعد ان يسقل سقلا قويا وفي الآخر

صورة رجل قائم ويجعل في يده هذه الصورة

[illegible]

وتكون فاقمه كالعصا وتكتب حوله حرف الطاء الرعين مره ويجعل في الساج

فان صاحب العجل لا يقدر احد من الملوك والاكابر يرفع بصره في وجهه

وَيَقْبَلُ كَلَامَهُ عِنْدَهُمْ وَلَا يَخَالِفُوهُ فِي شَيْءٍ أَبَدًا وَاللَّهُ الْمُوفِيُّ بِالنَّاصِ وَالْعَزِيزُ

مؤخرى

شكل العين وهو خامسة مائة عدده الرقمي ١١١ واللفظي ١٠٤ والعدد ١٠١١ وله شكل مثلث وهذه صورته وهذه عزمته غفر الله له

4	5	6
5	6	7
6	7	8

غفره قال معالي معالي اليا ليعال فيشرال

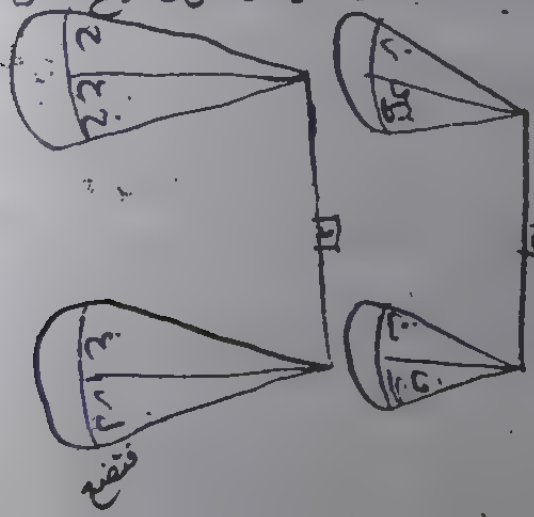
مُتَغَفَّل سَوَال وَالْأَل سَوَال الْمِيَال مِغْفَال

مَقْهُنَالِ اللَّهُمَّ أَنْتَ الْغَنَى الْمَغْنَى أَضْنَى بِطَاعَتِكَ عَنْ مَعْصِيَتِكَ وَيُفَضِّلُكَ

الكبرى والثاني ملحق بالحروف وهي حروف السؤال والثالث مدخل
 بيت المنظوم وهو هذا سؤال عظيم الخلق حوت قصن اذا غريب
 شكل طبطه الجدة مثلاً شكل عدد د ن م ع ثم اعلم ان الزاوية
 مرتبة على هذه الثلاثة الطرق لارياده ولا نقصان ولها نسب معروفة
 وهي نسبة وقت السؤال ونسبة السؤال ونسبة حروف السؤال ونسبة
 الطالع ونسبة العاشر ونسبة الطبائع ونسبة العناصر ونسبة العدد ونسبة
 الترتيب ونسبة النظائر والاضاف ونسبة اذا سقط فاذ علمت معرفة النسب
 وصلب الى المراد وهذه النسب اصلية ولها قوى وفعلية فمضى كشف الله لك
 بما ذكرنا وجلت في ذلك بنور البصيرة حتى لك الجواب ما تريد وما سالت
 عنه سواء ندان او كاش او سيكون حتى لو شئت على عليل فداعيا اطباء
 دواءه فخرج لك العلم ما علمته وما دواءه ولو سئلت عن ضمير ندان او تريد
 او امر وخرج لك ما مراده وكذلك كما يكون عمره در زفره وما يكون في حياته من
 او سر وذلك هو لمعه من اسرار العيب لا يعقلها الا العالمون وقد صفنا في علم
 الزاوية كما با جليل القدر وسميهاه المعارف القدسية وهو كاف في هذا
 العلم والله الموفق الباب الثاني في علم التلعيب اى تلعيب الاسماء وهو
 علم مستقل بنفسه وهو استخراج العزائم والاقسام والاعوان من الاسم وهي
 طريقة الحكماء وذلك ان بعد الاسم عدد او تقرب عدد الحروف في مثله
 ونستطيق العدد ونجعل ملكا ونقول كذلك حتى نتم لك الاسماء مستعدة

فكون فيما لذلك الاسم وهذه طريقه علم التكعيب وهو نوع من علم الارصاد
ولمكة ينتهي الى دقايق من العلوم حتى تستخرج منه فدام الاسم وتقرهم
وتقرهم فيما اردت وهذا النوع هو نوع من التوكيب المتدلى بل هو حقيقة
المندل والله الموفق **الباب الثالث** في علم الفلسفة والحكم المؤلفه واحكام
العلماء الفلاسفة من علم الحروف نوعا وادرجوا فيه لمعاص الحكم وبهنا
عليها بالمدبر الطبيعي ولذلك سمي علم الفلسفة انهي اليهم لما وضعوا
فيه من دلائل علمهم وحكمهم وهذا النوع الذي اختاروه وهو علم التأليف
وهو ان يؤلف بين المتنافيين من الحيوان والجماد والمعدن وكل ذلك
بسر الطبيعي وذلك على ما وضع في مثال الف او اى ا وهو على
على ان الالف مرتبة والهادرجه والطاء دقيقه فتوزن كل حرف بحرفه
المجانس له من الطبع والموازن له من الرتبة ونصح العمل في الطبع الاغلب
وطريق هذا العمل قد صرحنا به في المثال الاول من هذا الكتاب حتى كفنا عن مصو
علم الفلسفة وهو كاف فراجعه والله الموفق للصواب **الباب الرابع** في علم الاعداد
الحرفية والاحرف لها موازين وضعها الحكماء من اهل هذا الفن ولا يصح العمل الا

بها وهي اربعة موازين الاول
موازن حروف الترتيب وهو هذا



٦	٥	٤	٣	٢
١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠
١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠
١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠

٢	٣	٤	٥	٦
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠

الباب الخامس في علم الارصاد والطرد والابعاد وهو على سبعين
 طريقا وصحتها ما ذكره صاحب الالمح وهو ان ينسب الاسم
 المطلوب واليه ما اردت من الحجة وتحتها وتكرره وتأخذ الحرف
 الزوايا واحرف الوسط واستفادهم اسمائهم تنظر الطبع الغالب
 على هذه الاحرف فتعمل لوحا منه وتصور فيه صورة المطلوب
 ادنيا كان او هيمما وتكتب حولها الاحرف المستخرجة من الزوايا
 وتوصل العدد والملك وتدفع اللوح في الحبل الذي تريد
 فانه يكون ما تريد انشاء الله تعالى وهذا هو علم الارصاد واما
 الطرد والابعاد فقد كثرت فيه الاقوال واحسنها واصحها ما اورد
 صاحب الدخيرة في ذخيرته وهو ان تذكر اسم الطرد واسم المطلوب
 وتبصهم ببطا مقلوبا حتى يلتقي الاخر الاول على هذه الصورة
 في طرد زيد فتجعل العدد في فوق ثلثي وتدخل فيه بزيادة خمسة
 يكون حمله في القلب كما ترى مصورا وتظلم

ر ن	ر ي	ر ط
ن ي	ط د	د ي
ي ر	ر د	ط ي
د د	ر ط	ر ي

ايام الا وقد خرج وطرد لا يعود الى المحل ما دام العمل وهذا صنوع
 لجميع المخلوقات حيوانا ونباتا وغير ذلك حتى اذا اردت طرد
 الحيتان من البحر والطير من الهوى والهوام وغير ذلك فعلت
 كما ذكرنا يكون ذكرا وانثاء الله تعالى انتهى الباب الثاني في الجلب
 والحضور وقد ذكرنا في اول كتاب من انواع الجذب والنهيج
 والحضور ما لا يفاتى له وربما قال من لا علم له قد اغنانا ما تقدم
 من هذا الباب وليس كذلك وانما جعلنا هذا لبيان الجلب فيه
 كلمات مختصرات سهل محتسمة ترتيب المتقول وعنه الجهات نوع حرام
 من المصرف الاصفى والجذب لقلوب الروحانيات المتعلقة بالارواح
 الجسمانية وقد تكاثرت الاقوال والطرق في هذه المعاني واجودها
 واجملها وانفعها ما استدل بهن اصف بن برخيا هو الذي قال
 فيه صاحب ويكون ما لا انزلة الارواح الارواح البشرية والارواح
 الحيوانية والطير والحوث والسياع وغير ذلك فطريق ذلك ان
 ينبط او لا اسم الروح المطلوب بطاعد زيا وتأخذ المبدأ
 فتضرب في مثله وتكتب العدد اسما اسما وتفعل كذلك
 بالعقل والنفس والحياة والقلب ففذه هي روحانية عالم
 الانساني وما عداها فهو جسماني سفلي ثم تكتب ايضا اسم واسم
 رب الطالع والساعة ورب الساعة والمستول محل اليوم

العلوي والسفلي ومنزه المهر ورب البرج الذي فيه القمر واسم الله اعظم
 وهو الجلال ويجمع الجميع اسمائهم يجعلهم عددانهم يبطهم ثم تمانع الحروف
 من جاز طبيعيا ثم ترك هذه الاسماء في لوح من فضة وفي الوجه الاخر الاثر
 المتخرج وقيل يجعل الحروف دائره على الاسماء وهذا الى الصواب اقرب
 من الاول من حمل هذا اللوح اخذت اليه المخلوقات انشاء الله تعالى
 انما وجنا وخضعت له الكائنات وحاطبه الحيوان والمعدن والنبات
 بما فيه من الحكم والاسرار وانتشرت له دواوين المقارن القدسية
 قال صاحب الالواح حتى يتطلع على منطق الطير وهذا انتهى المقام
 الفعليه وتعتمد هذا الطريق في جميع ما اردت من الحيوان والطيور
 والحوت وغير ذلك والمعدن والنبات فتضع اسم ما اردت منهم
 فتدبره بهذا التدبير فيكون ما اردت انشاء الله تعالى والله الموفق
 الباب الثالث في ايقاع المحبة والالفه وادخال الخصم تحت الرسم قد ذكرنا
 في اول الكتاب من هذا النوع ما فيه غيبه وانما قصدنا من هذا
 الباب المقصود وضع الطريق التي حصل عليها الراجح وقد تم بهذا
 الانتفاع ونقلت عن السيد الخليل اصف ليكون ختم الجواهر
 المتقدمه فاقول وبالله التوفيق وقد ظهر برهان هذا العلم الخليل
 انه من عظم سوره وانوار برهانه ان يحصل المحبة والالفه بين الطرفين
 والالفه تقع على طرفي الفه الروحانية مثل ان تولف من شخصين

متناهين وهذا هو اقرب التأليف والصحيح الثاني الفه طبعه
 وهي ان تؤلف بين النبل والنار وهذا هو التأليف الاعظم الذي
 دامجوا به لاحد الى ما فوق وهو حد ٢٠ اما ابرزه اصف في كتابه النور
 المكثور وانما جعله مثلا يستدل به الانسان على تأليف الطبايع ولا
 العالم لانه هذا لعلم حتى تؤلف بين الاضداد المتحيل تأليفها كالنبل
 والنار فيجتمعا في اناء واحد ولا يغير احدهما الاخر قلت وقد
 اظهر جالينوس حكيم برهان هذا التأليف بين النبل والنار ولكن انما
 هو بطريق الحكمة وتوكيدات المعادن والنبات وهو شئ مخم من الامور
 والطبايع وليس مرادنا ذلك بل مرادنا تأليفها علميا حرفيا وقد وضع
 اصف فقال وفي النار مرتبة نارية ودقيقة مائية وثانية ترابية
 ومرتبة نارية وثالثة مائية والنبل فيه رابعة هوائية ودقيقة مائية
 ومرتبة هوائية يخرج منهم هذه الاسماء دفئاسل اسياسل وصف
 مركزان وامعاسل التأليف على هذه الصورة اج مس صع فهذه
 دائرة الاستنطاق الناري وبعده النبل يكون منه هذه الاسماء
 ويليل كفسايل ومقاسل المركز طسايل التأليف على هذه
 الصورة ط ك سم شت تمت دائرة الاستنطاق النبل ثم تؤلف
 ذلك تأليفا طبيعيا من حيث النبل الحرفي حيث يصير لا في ام
 واب وهو على هذه الصورة ج اج سم سمع اص معا كط طكا

من سماعتن مشنا طريق التصرف ان نعود الى اناء فيه تكذب من ظاهر الاسماء
 وفي باطنه الحروف المزوج والمؤلف ثم تقصع فيه النج وقوة نار فاتها لاندنيه
 ودابططها وهذا هو الغاية القصوى من علم التأليف وهو لمع من بحار الغيب
 الذي لا يعلمها الا العارفون بالله عز وجل وتفرع هذه الطريق الى ما لا نهاية
 من التأليف بين الطابع والاجاد والارواح وقد يكون من هذا رجوع الارواح الى
 الاجادها بعد الخروج والموت والتقييد بالسنة هو اولى ومن اراد بهذه العلوم
 الاقتدار ولا اشتغال عند الخلق ولو يعرف قدرها قال الله عليه من الشاهدين وانا
 بمضى منه والله الموفق للصواب **الباب الرابع** في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه
 ابواب الاول في استمالك العقول والافق في القلوب اعلم امرئ ذلك الله ان العلم
 المنقذ مبنى وذلك كاصف واخلاقون وسامور وغيرهم من العلماء لما قدر عندهم ان
 هذا العلم الانساني هو المقصود من هذا الجوب بل التجرد ليجاد الوجود لاجل ان اعظم
 واهم ما يبدا من هذا العلم ان يكون سلطانا عليه وبه انالديه ليظهر سر هذا
 العلم ما خفي من السوا المتكون في هذا العالم الانساني وليبصل الانسان بهذه
 الاسباب وجود الانسان وهيئة وصورة وتركيبه عن مسبب عظيم جل ذكره
 ولكون جميع الاسرار والانوار تحت دائره وجوده وصار هذا العالم الانساني
 هو العلم العالم العلم وصار لا تترك ماهية وكيفيته ولو ابركها لما اتوفية العالم
 المظلم السفلي وكان متصلا فبالعالم المضئ العلوي واصليه اليه ولعرف لما خلق
 وكيف خلق ولا تكلف عنه الغيم الحسى وتقافت المقاصد في معرفة ذلك
 فاولها الحكماء وقصد هم من ذلك معرفة البارى جل وعلى وكان في هذه الطريق
 هو علم الكلام والحكماء الطبيعيين وقصد هم من ذلك معرفة الاعضاء والافق والعرف

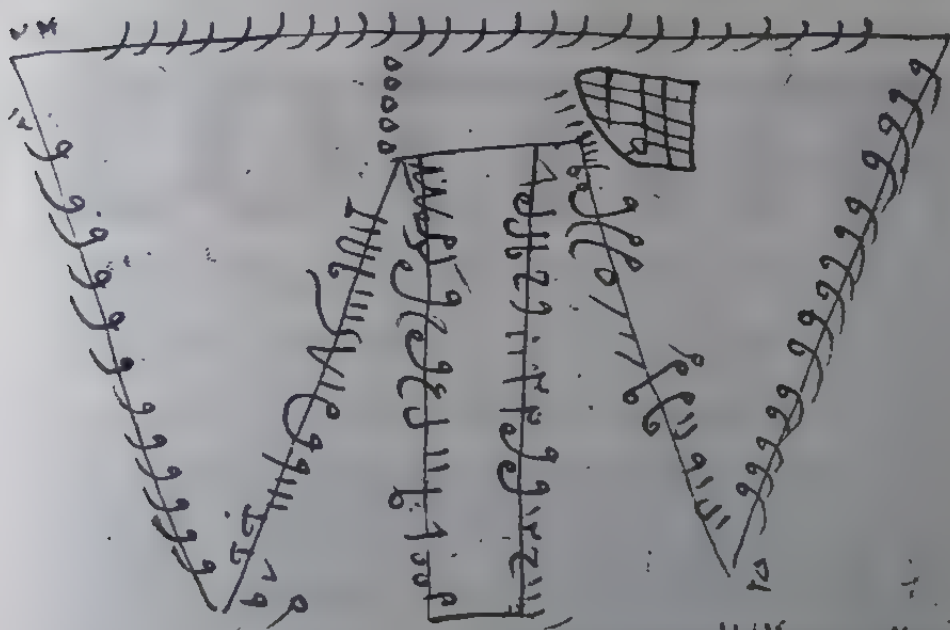
واللحم والغور ليقتضون على صحيح التركيب ويحيطون بمبادئ العلل والاسقام
وقوم قصدوا الرياض والتصفية قصدوا من ذلك انتقاش معارف العلوم الحرفية
في مرآة تلوههم فانزقت هذه الطريق من حيث المقاصد واجتمعت موجبات
الاصل فالقيم الاول انتهوا الى تصنيف الجزء المرسوم الطبيعي والقيم الثاني الى
الجزء المرسوم بالرياضي وتفرعت هذه الى العلوم الكلية وانتهت الى تعلقات
وعبارات لا تحصى ولو كان البحر ملدا واجتمعت الى المغاربة والافوسيين ان
المقصود من ذلك هو معرفة روحانية العالم الانساني ليوقى بها الانسان الى الطيف
المعاني واشرف المعاني وليكون له بابا مفتوحا بينه وبين مبدعه وذلك هو المنار
اليه بقول الحكماء الاعلام عشق الادنى وكل ذي رتبة يعشق ما فوقه مرفوع
المراتب العلية فقلك القمر فوق دايره العالم الانساني فلا يزال متناظرا محتجا اليه
الى ان يفيض اليه من جهته متصل به اليه من اقبال ناقص الى ان يكمله ثم تلك
عطارد وهو فوق تلك القمر فلا يزال ايضا فلك القمر متناظرا اليه متصلا به
محتجا الى ان يفيض اليه من جهته ما يقبضه هو الى العالم وهذا التركيب الاعلام
فالاعلام ان فلك من حل فوقه فلك الكواكب والبروج ثم فوقه العرش ثم فوقه الباري جل
وعلى ولا فوقه شيء فجميع المخلوقات والكائنات محتاجة اليه مفتقرة الى فيضان الجود
والكرم منه عليها فلهذا الامر ذكرناه هو سلسلة الوجود من العالم الكثيف السفلي
واقاض انواع المكارم والجود المحي على هذه الافعال وتنوير وانورته وتصفية صفته
حق يصير خليفة في الارض فيكون بالاصل خائرا مجا عنها بالحكم ويتصل بالنعيم
المقيم الذي اعد له وقولنا استملاك العقول اشارة الى الافلاك والافاض اشارة
الى الاملاك باختلاف مراتبها والقلوب اشارة الى الاحرام السماوية والهيئات
الفلكية وقد وضع الافقحون عوامج جليله عظيمه لكل فلك من الافلاك واولعواها

وسط الاربعين ورمزوا عليها القول وفي المسمى بالجلال وفي محو العقل الفلك
الى سرور الفيض للطالب بما فيه من القوى وما ورد عليه من تلقاء الملك الجبروت الاول
الاقبال على الباري جل وعلا بانواع التفكير والتدبر في مصنوعات من الافلاك
والسموات والارض وهذا شرط لازم وهو من اللواتم ثم نقول بعد ذلك انه
حي قويم باحي يا قويم يا اهل يا اخرا يا ظاهرا يا باضا اول اخرا يا باضا خفي خفي
كلمة شمس ال عظمي طيعال طفعي عال يا طحي عال يا صحي طال يا غرياس
يا عقل فلك السم طهرني بصفات دورائك العالم المظي من كيف ادناس
ما خالط نوراني من لوازم التزيه ايه هاء هاء هاء سبع مرات ابراه
انراه مره جلال خيال وخال دميال دميال دميد يا طال وكطال عطل
وال وحالا يا عقل فلك الكوسى يا واهب الصور ما مبدع المراد الى السعديين
افض على من تلقائك ما يحرك فدي من الفيض الالهى حلال جلال وال وال حال
هال سبع مرات ثم نقول احطفهمها ال مهطى عال بخطيطيال وخطيطيال
بخطيطيال مهطى عال بخطيطيال وخطيطيال بخطيطيال بخطيطيال
وخطيطهمها كنيحطال يا عقل فلك زحل اسلك بعقل فلك البروج الاما افض
على عروق و كرمك ما اجد به المراد الاقصى والنظام العظمى طاه واه زاه جاه
اه سبع مرات ثم نقول اعطى طال بطعطعال وظيفطسال محيهطيال استميطيال
او قيطال بريقطيا طال اسير بوال ر واحططيا يا عقل فلك المنرى يا ملك الحياة
اقسم عليك بملك الموت روح فلك زحل الاما افضت على ما افض عليك من روح
القدس من تلقاء الذات المقدسه رايه ماه شاه تاه رايه ياه سبع مرات ثم نقول
اركي خيال خطيططيطيال ورخيطةغال وسطي كال برمقال وقطعغال
موظق فطغال يا عقل فلك المخرج اقسم عليك بعقل فلك الحياة الاما افضت
على ما افض

على ما في حقك من جهة الحفرة القديمة فيضانا بورثني البسط الهني
 واليو الرباني بحق ما به رآه به جاء سبع مرات ثم تقول اطحيطيال
 واحطيطيحطال وحطططفطال برححططال برححطططال
 وحططططال برحطال باعقل ملك الشمس بافوز النور باضياء النور الاقوى
 والضياء الاوهم بحق عقل ملك المربع الاما افضت على ما افاض الله
 عليك بواسطه **وملائكة المقربين فيضانا بحبي من**
 مات من اعضاء شجرة الاصل النوراني العلوي من معارضة الجزء الكيف
 السفلي بحق شاه شاه سبع مرات ثم تقول زهو طحيطال وخيطططهمال
 وحططال برحطال حال جدا لال ومبسطيال لسطيطيال برحططال
 حوططهمال ستلو ستلو ستلو لو يلو لو سمططال مال عقل ملك
 الزهوه بحق ملك الشمس المبني والدرج الوهاج الكبير ان تفيض على ما افاض
 عليك من مبادئ العلوية النورانية حتى اصبح مريورا بملاحظة الفيطان
 الهويب من القديم الاول بحق شاه شاه سبع مرات ثم تقول ^{طحيطال} برحططال
 حوططططال وطحططال فقطططال رططال قراططال بطاحيطيال كمكيطيال
 اوحوان اوحوان واهان نغان واهان باعقل فلان عطارد بحق عقل الزهوه
 الاما افضت على فيضان الجود والكرم من جهة المقام الاقنى والنور الاقنى
 بحق رآه رآه رآه سبع مرات تقول قطططرياد وقططططال وحططططهمال

وويطيكخنال بروكيد ميال وهد يد بال يعطيطيال ولال تها جال ياقل
 فلك القمر اقم عليك مجر عقل فلك عطار دال اما افقت على انواع الضفان
 النوراني الالهى المسند من جهة الذات المقدس حتى اوتوبه الاكوان
 واستغره اسفارا ذابا حيا وارقي الى معارجة الى نهايتى التى خلقت لها
 مجرى عايد طاه آه رآه داه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على
 المرسلين والحمد لله رب العالمين

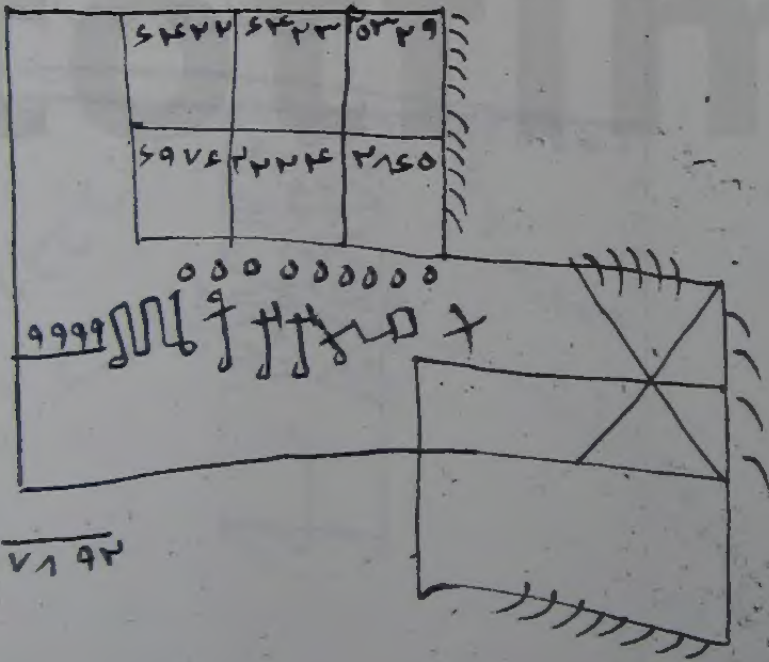
وتضع ارماد الاقدال التسعة وعدة صورة وضعها الى وصغها آصف فى الكتاب النور
 المكتون كن اذكره صاحب الجلال الكبرى وعدة صورة رصد العوس



وهذا رصد فلك البروج وهو الكوسى

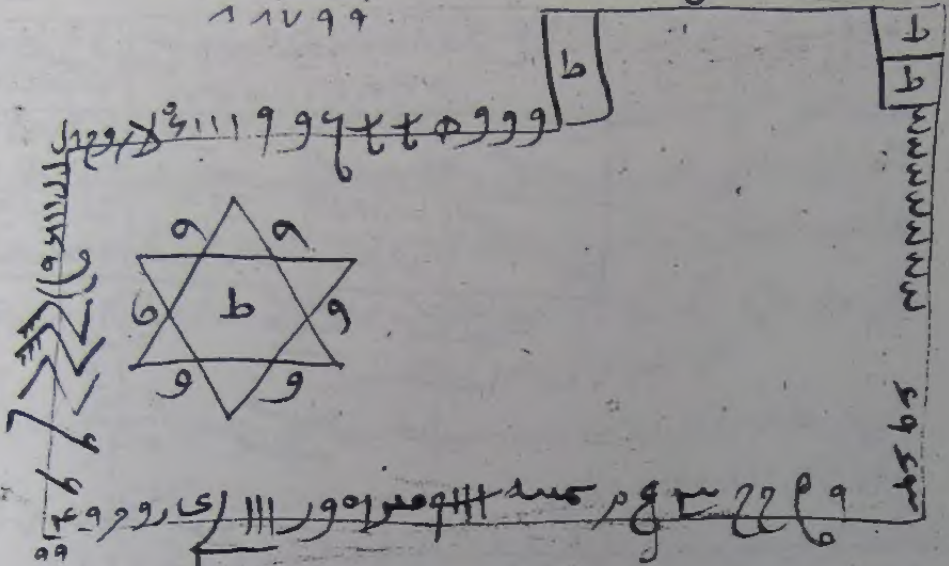
۲۴۶۳	۲۴۶۷	۲۴۶۵	۲۴۶۳
۲۴۶۱	۲۴۶۵	۲۴۶۳	۲۴۶۱
۲۴۶۷	۲۴۶۵	۲۴۶۳	۲۴۶۱
۲۴۶۷	۲۴۶۵	۲۴۶۳	۲۴۶۱

وهذا فصل فلك المرنج

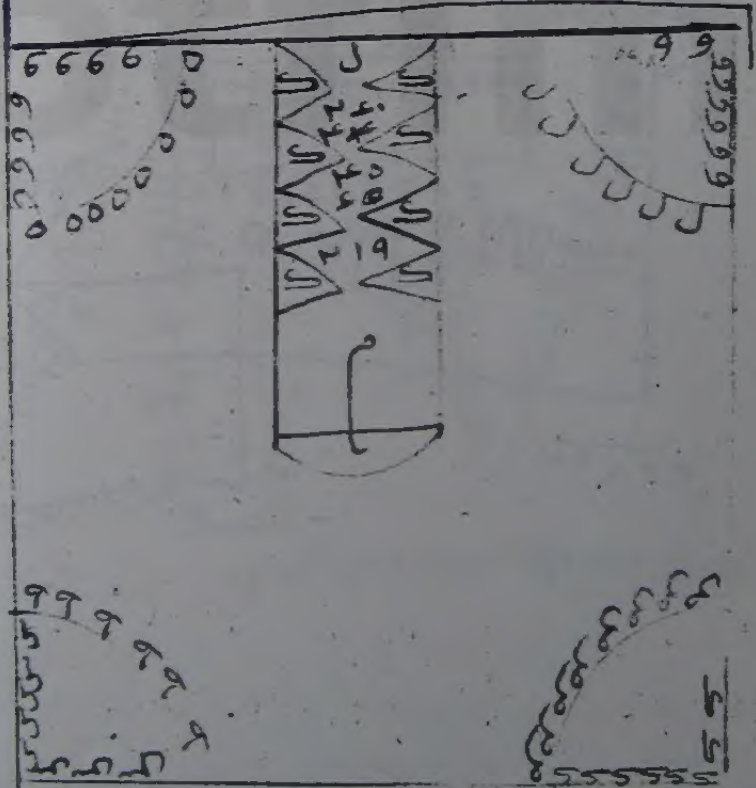


وهذا رسم فلك الشمس

١١٧٩٩



وهذا رسم فلك القمر



وهذا رسم

٢٤١

و هذا زعمه فلا غطاء له

وہنا زمد فلا غطار د

وهذا رصد فلك الفجر.

The image shows a handwritten musical score on a single page. The top staff is a semi-circle containing a sequence of notes and rests. The bottom staff is a horizontal line with a series of notes and rests. The handwriting is in a cursive, handwritten style.

